

MON JOURNAL

ISSN-0220-4428

ANTARÈS

N°
59

MENSUEL - 5 F.

Espagne: 125 ptas.



L - 1127 - 59 - 5 F.

ANTARÈS



MENSUEL

FRANCE : 5F
ABONNEMENT tous pays : 60F

paraît au début de chaque mois

●
Vous lirez dans ce numéro :

**ANTARÈS
L'HOMME-LÉOPARD
STARBLAZER**

et nos pages magazine

●
La correspondance devra être adressée à :

EDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS

CCP Paris 12 237 - 93

AOÛT 1983



ANTARES

LE GRAND "BOUM"

POUR NOUS RÉSUMER,
LES ENFANTS, SUR L'ÎLE
DE KAMAY, DES TYPES
TRÈS DANGEREUX
SE SONT INSTALLÉS DANS
DES FORTIFICATIONS
ABANDONNÉES DE LA
DERNIÈRE GUERRE...*



59-1

* Voir Antares 58.

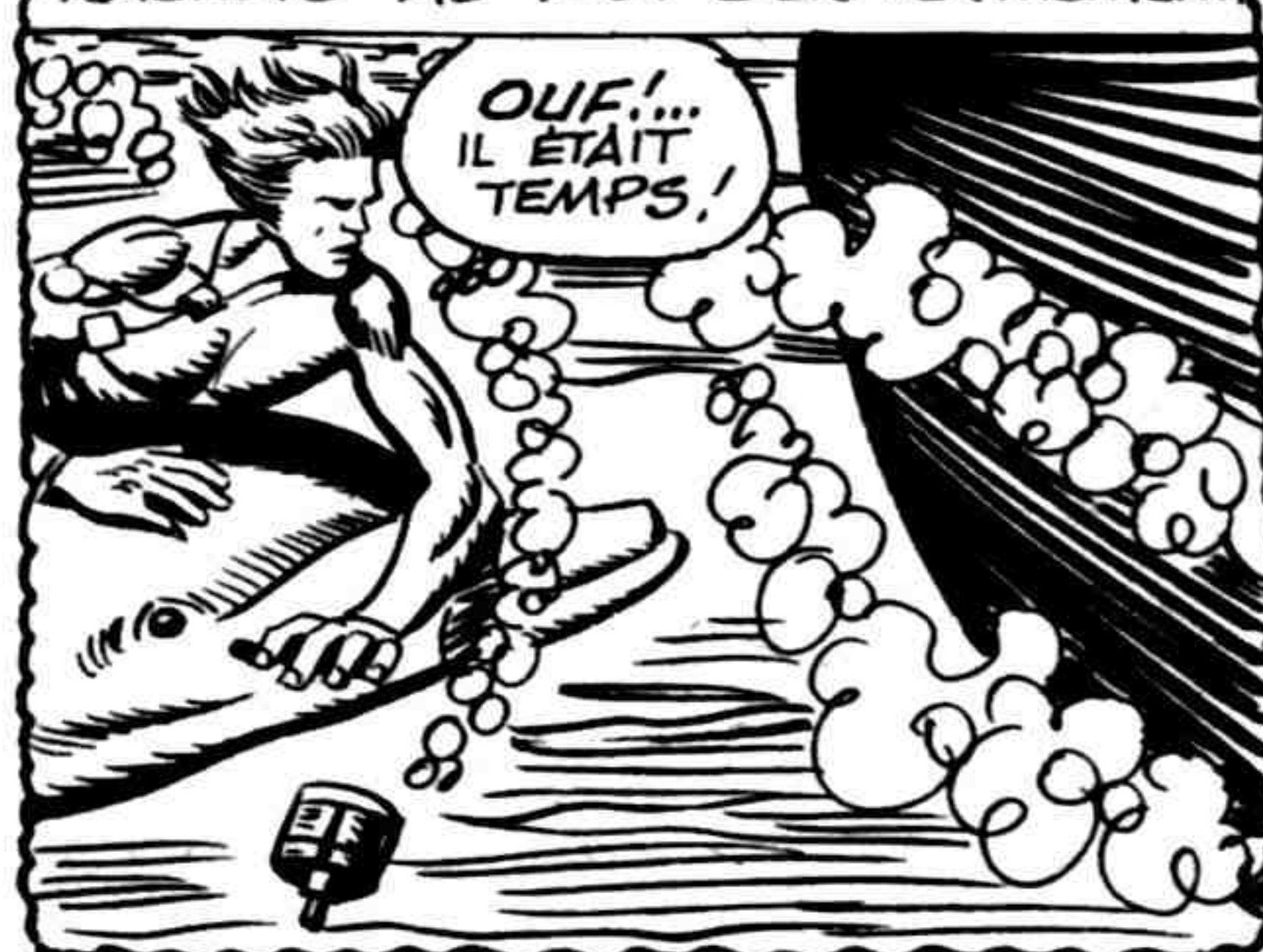
... NOUS SAVONS QU'À L'AIDE DE SIFFLETS À ULTRA-SONS ILS RÉUSSISSENT À SE FAIRE OBÉIR DE CERTAINS CÉTACÉS... ENTRE AUTRES D'UN ÉPAULARD PARTICULIÈREMENT FÉROCE ET DE DAUPHINS QU'ILS UTILISENT COMME DE VÉRITABLES ENGINS MORTELS TÉLÉ- GUIDÉS...



... TOI-MÊME, MON PAUVRE ROAL, TU AS BIEN FAILLI LAISSER LA VIE ALORS QUE CES CANAILLES T'AU- RAIENT VAIENT LANCÉ CONTRE UN NAVIRE...



" AVEC UNE CHARGE EXPLOSIVE QUE J'AI EU LE BONHEUR D'ARRACHER AU TOUT DERNIER MOMENT.



OUF!... IL ÉTAIT TEMPS!



HUUUUH!... J'ÉTAIS COMME HYPNOTISÉ!... QUAND J'Y PENSE... J'EN AI FROID DANS LE DOS!



HÉLAS! NOUS IGNORONS TOUJOURS QUI SONT CES HOMMES...











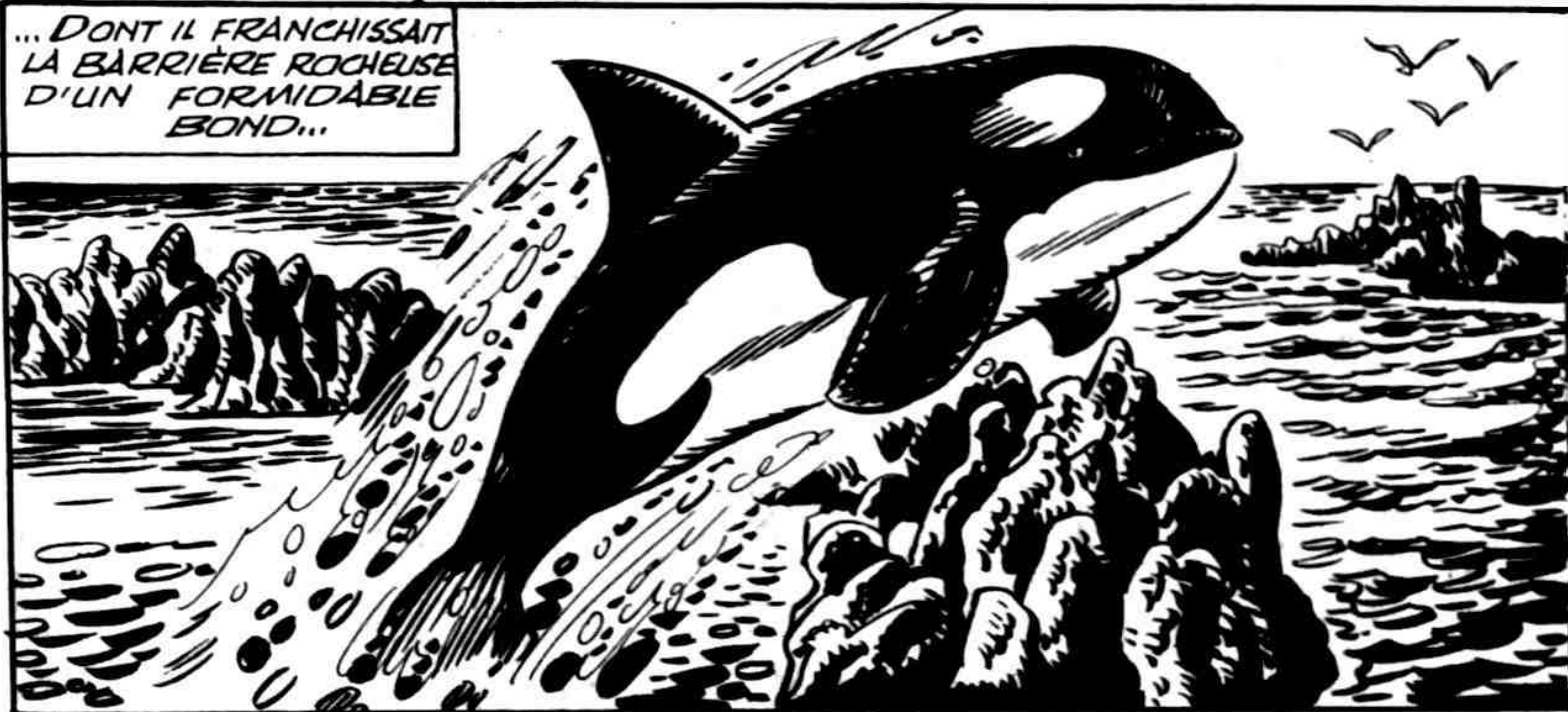
AINSI, SI ANTARÈS ESSAIE
DE REVENIR, IL Y LAISSERA
A' COUP SÛR LA PEAU !



CEPENDANT, PAR LA GALERIE QUI S'
OUVRAIT A' L'EXTREMITÉ DE SON BASSIN,
PLUTON S'ÉTAIT DÉJÀ RETROUVÉ DANS
LA LAGUNE...



... DONT IL FRANCHISSAIT
LA BARRIÈRE ROCHUEUSE
D'UN FORMIDABLE
BOND...



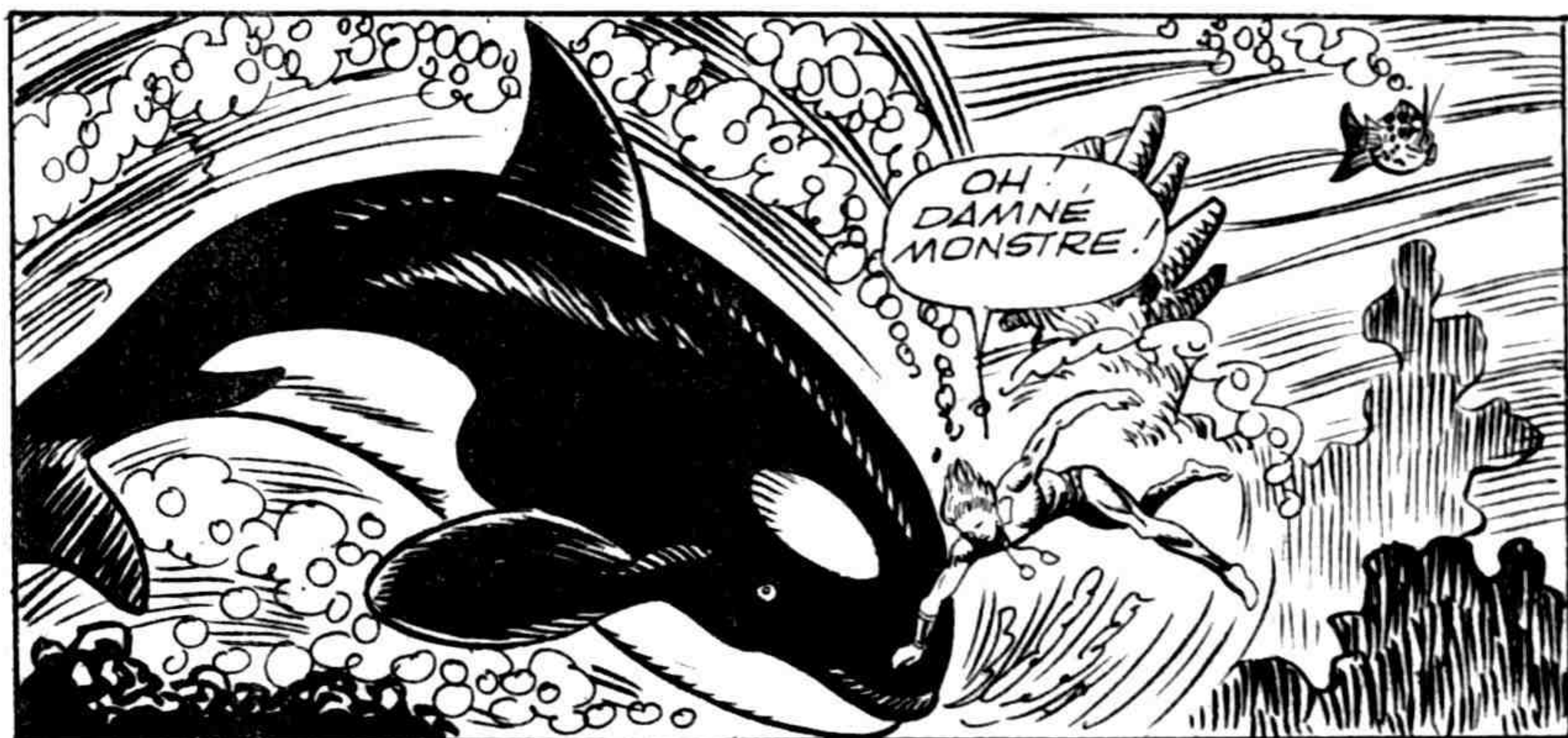
LE LENDEMAIN...

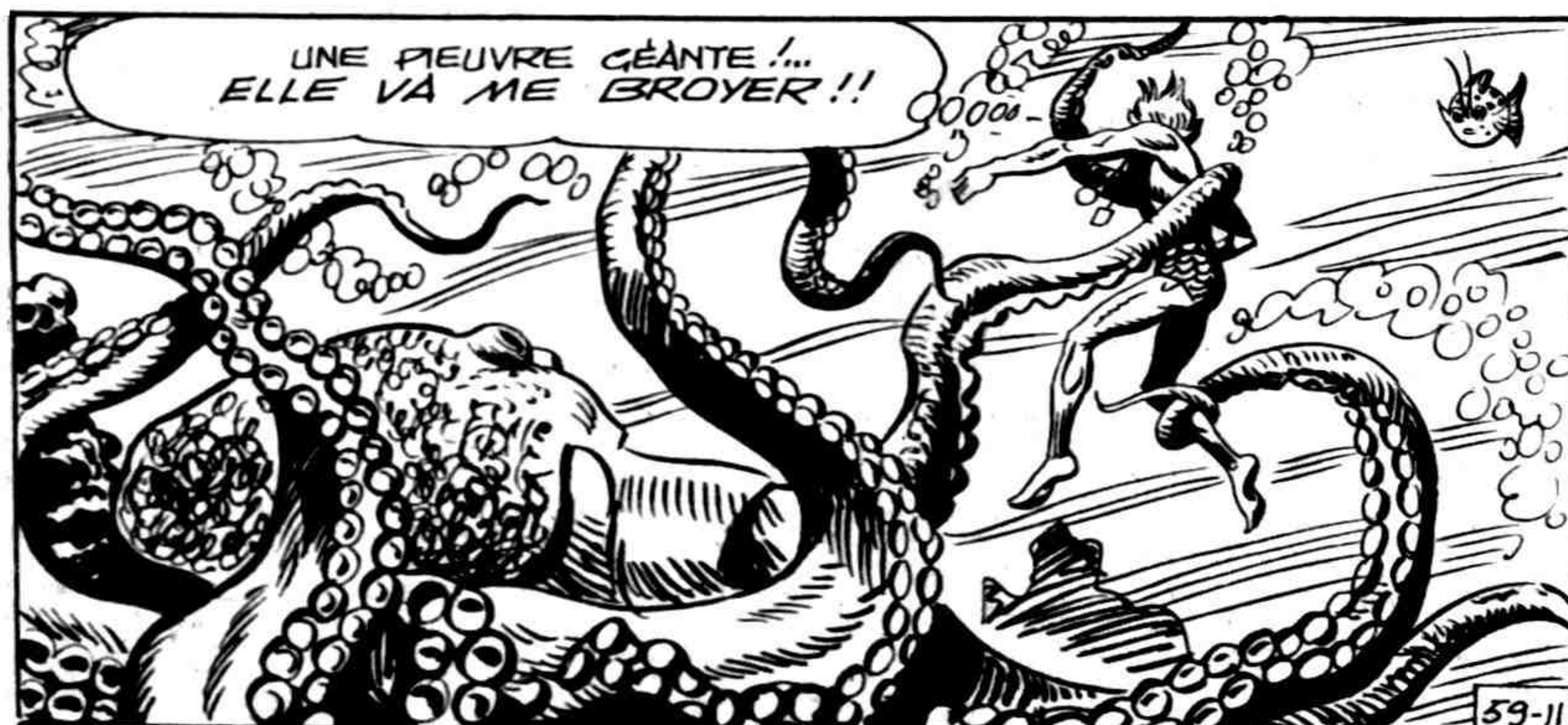
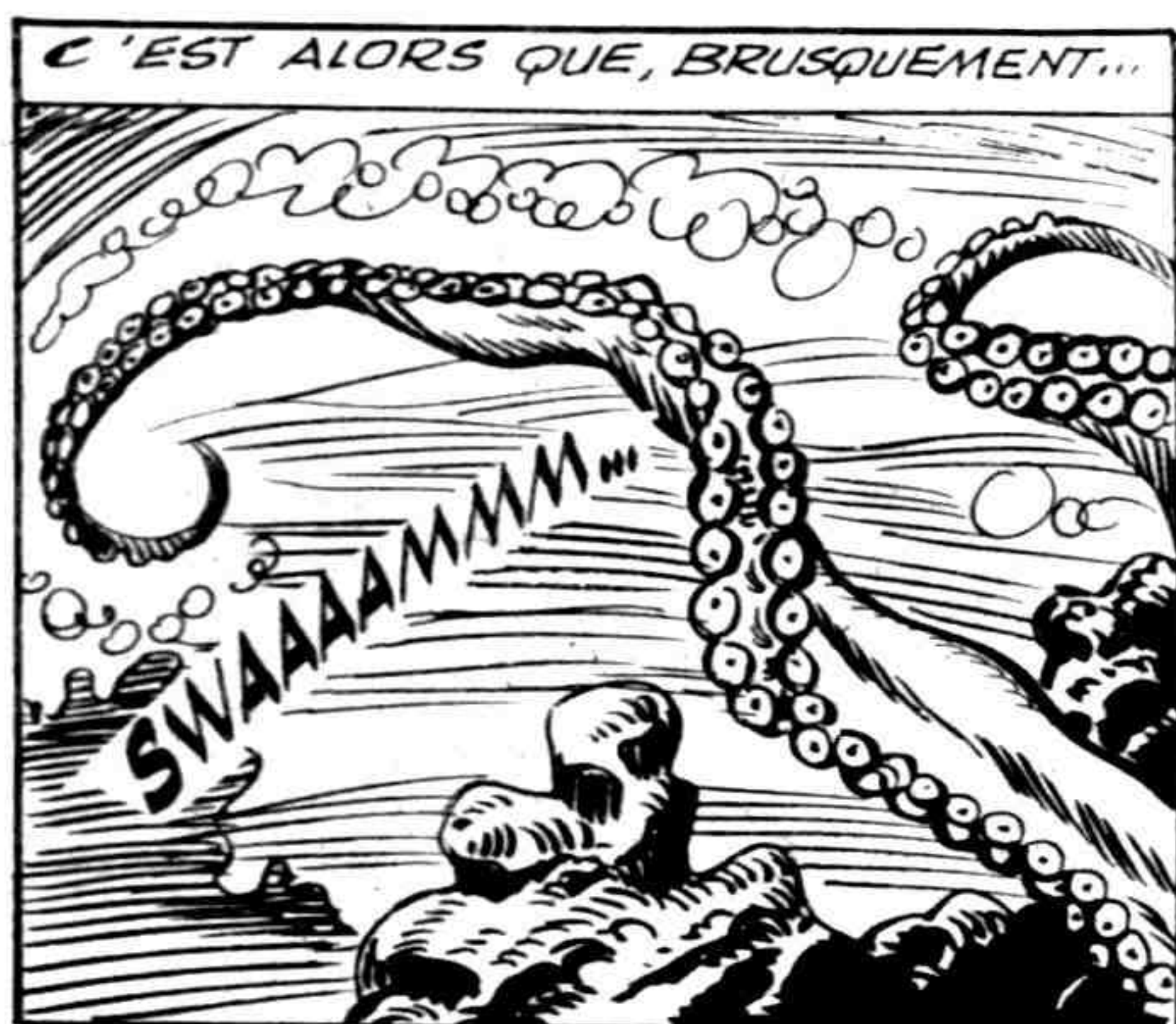
JE VAIS FAIRE UN PETIT
TOUR DANS KAMAY, POUR
VOIR OÙ CES BANDITS SE
SONT INSTALLÉS...



59-8



















59-17



59-18



C'EST BIEN ENTENDU,
HEIN ?... QUI QUE CE SOIT,
ON L'ABAT SANS
SOMMATION !



OKAY, SIR !
... ÇA M'A
RAGEUNI
D'UNE
TAPEE
D'ANNÉES ...



... QUAND ON
A PRIS DE
VIVE FORCE
CETTE
SATANÉE
CASEMATE ...



J'AI TOUT A' FAIT
LA SENSATION QU'UN ENNEMI
VA ME TOMBER SUR LE
POIL D'UN MOMENT A'
L'AUTRE ...

59-19

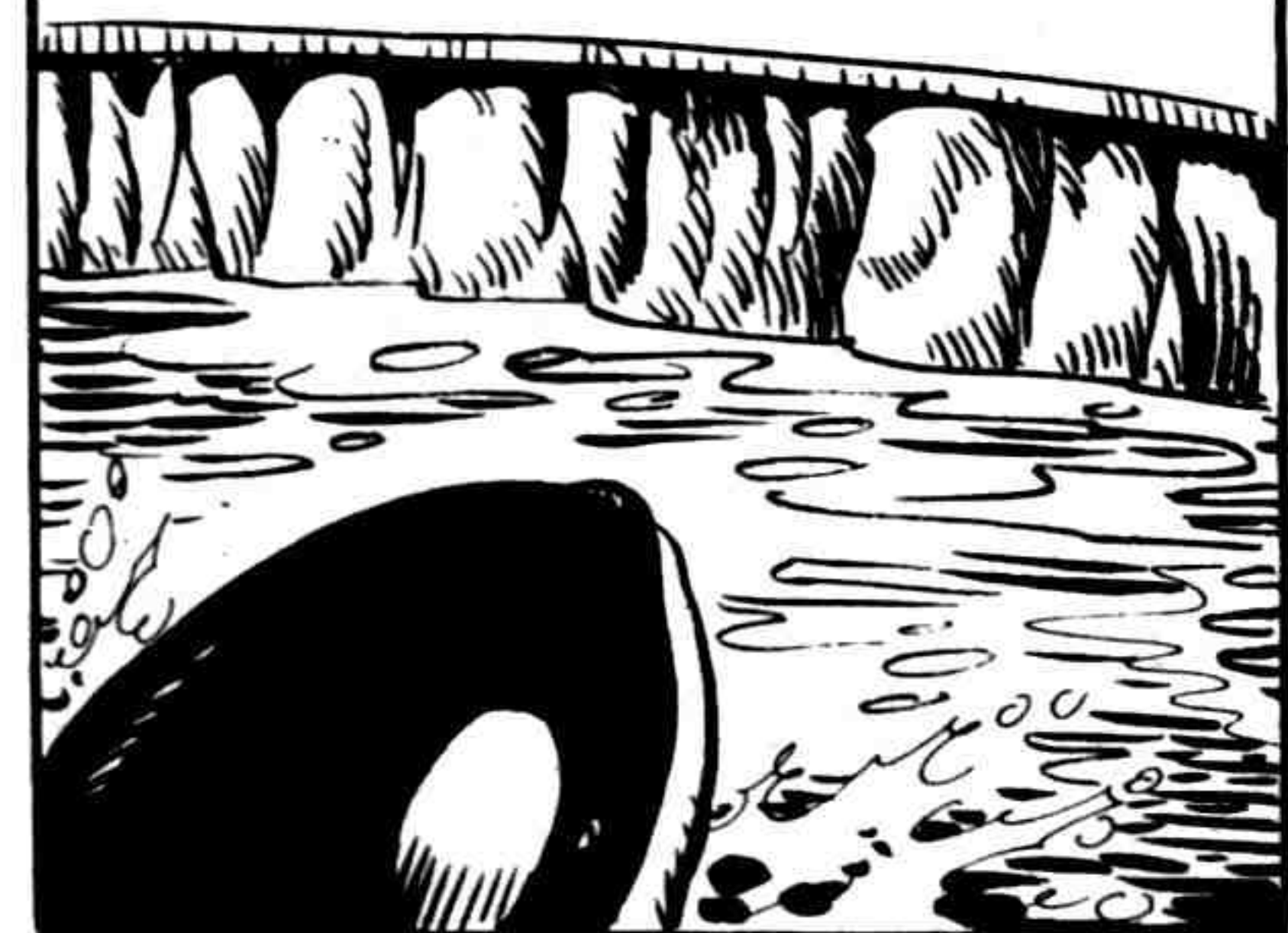














OUF!... IL S'EN
EST FALLU
D'UN CHEVEU!



CETTE FOIS, ANTARÈS
NE NOUS CAUSERA
PLUS
D'ENNUIS!

SÛR! PLUTON
L'A CERTAINEMENT
RATTRAPÉ ET
GOBÉ COMME
UNE PRAÏNE!



NOUS NOUS REVERRONS,
GRAND MACHIN!



LE VOILÀ JUSTEMENT
QUI REVIENT!

BONNE
DIGESTION,
MON GROS!

59-27



59-28



L'INSTANT D'APRÈS, LES CHARGES EXPLOSIVES ÉTAIENT FIXÉES SUR LE FRONT DES INFORTUNÉS DAUPHINS

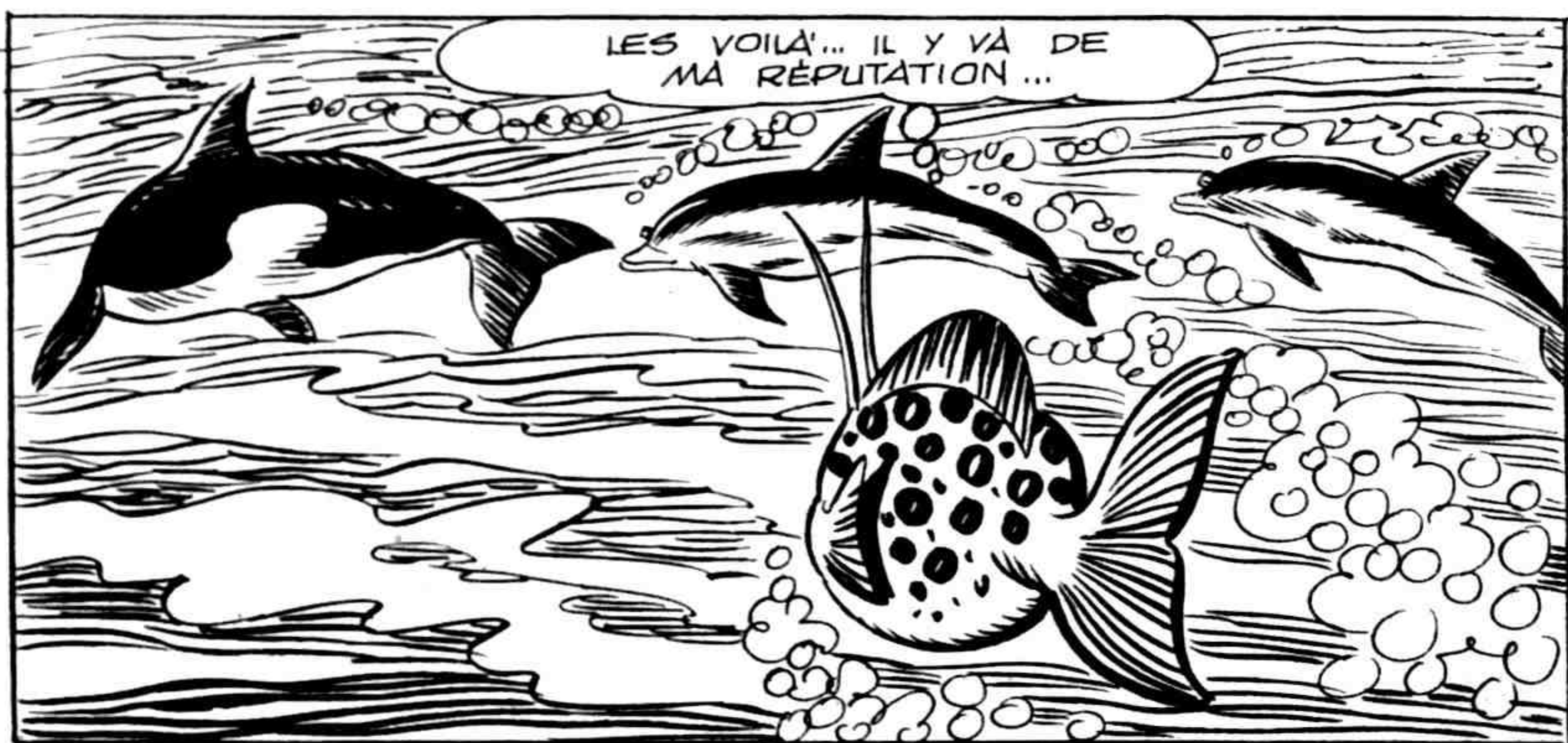


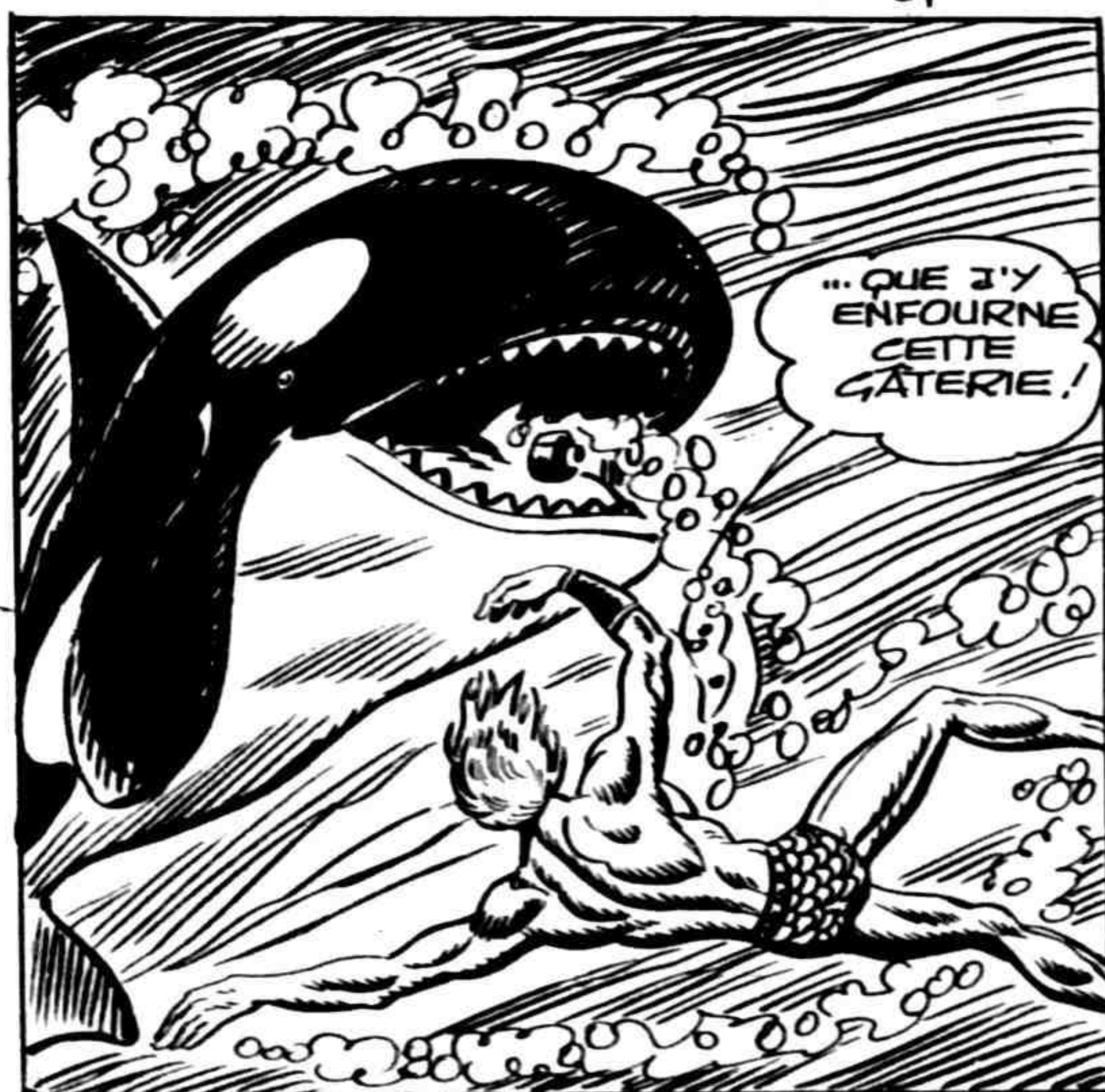
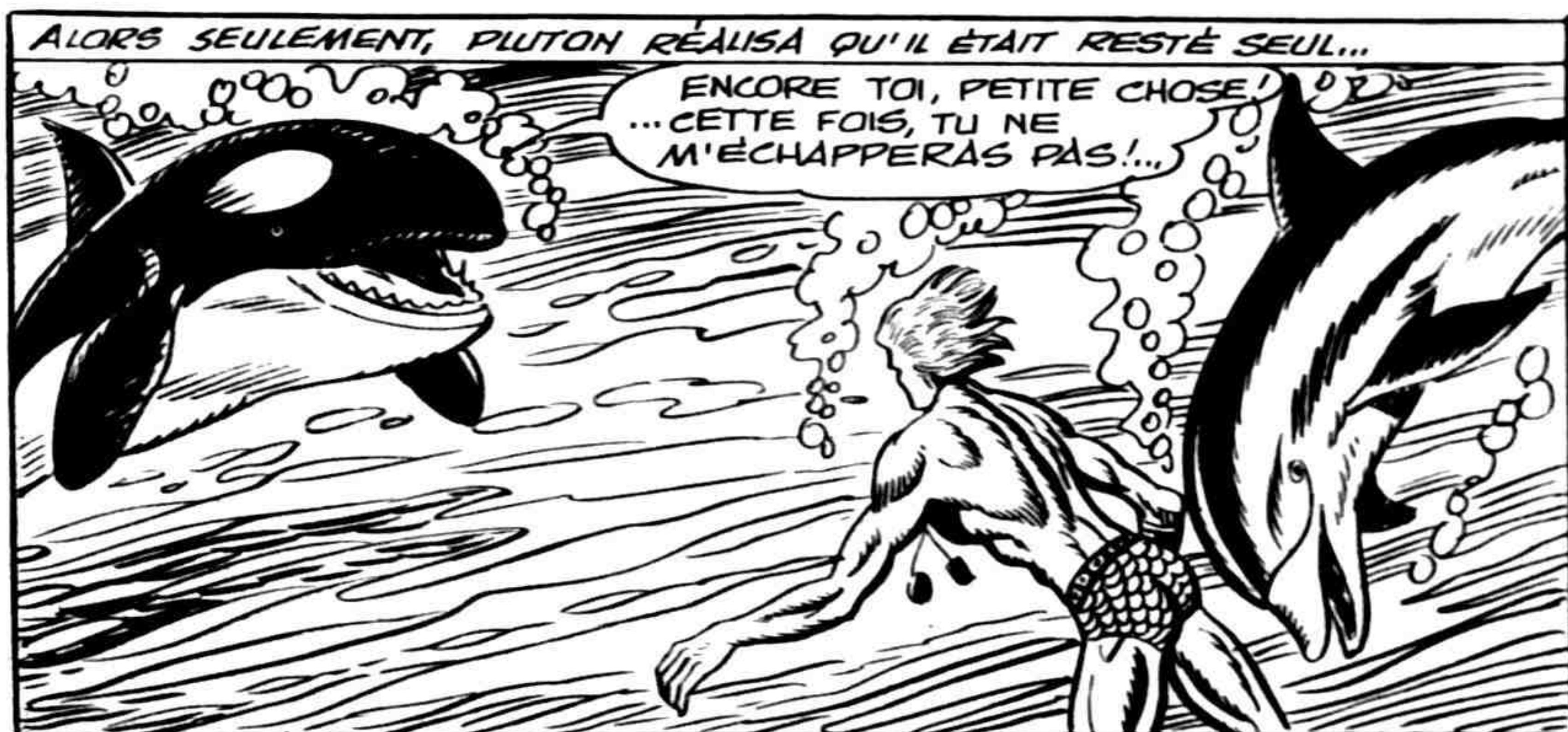
... LES CONSIGNES REÇUES AU SIFFLET À ULTRA-SON, PLUTON LES GUIDA VERS LA LAGUNE...

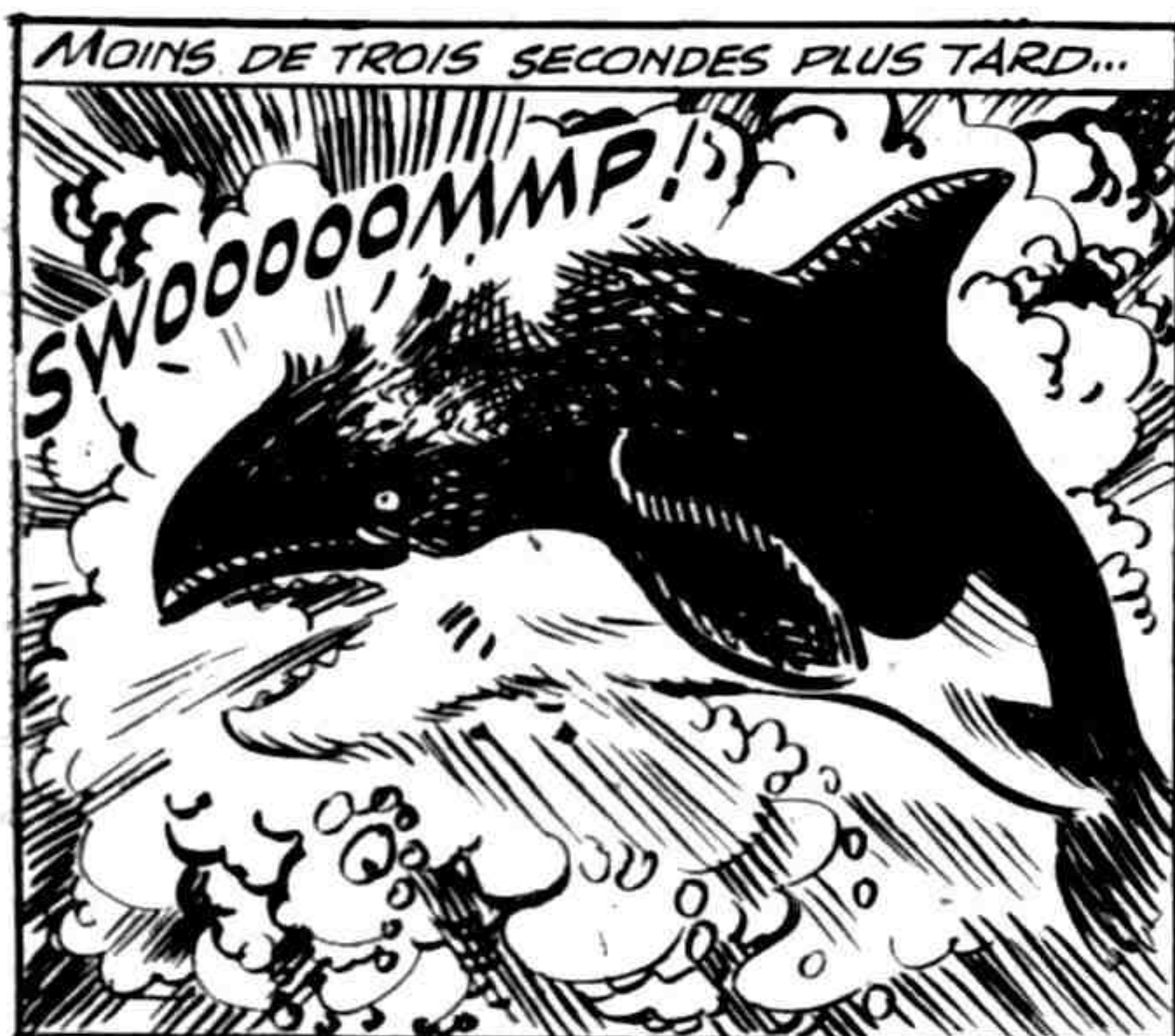


PLUTON CONDUIT DEUX DAUPHINS MUNIS DE CHARGES EXPLOSIVES... VERS QUELQUE NAVIRE, SANS DOUTE...









59-33







MAINTENANT QUE LE BASSIN INTÉRIEUR EST VIDE, JE PEUX AGIR!

CEPENDANT, LE COLONEL STARK ET SES
SBIRES ÉTAIENT REVENUS DANS LA
GRANDE CAVERNE...

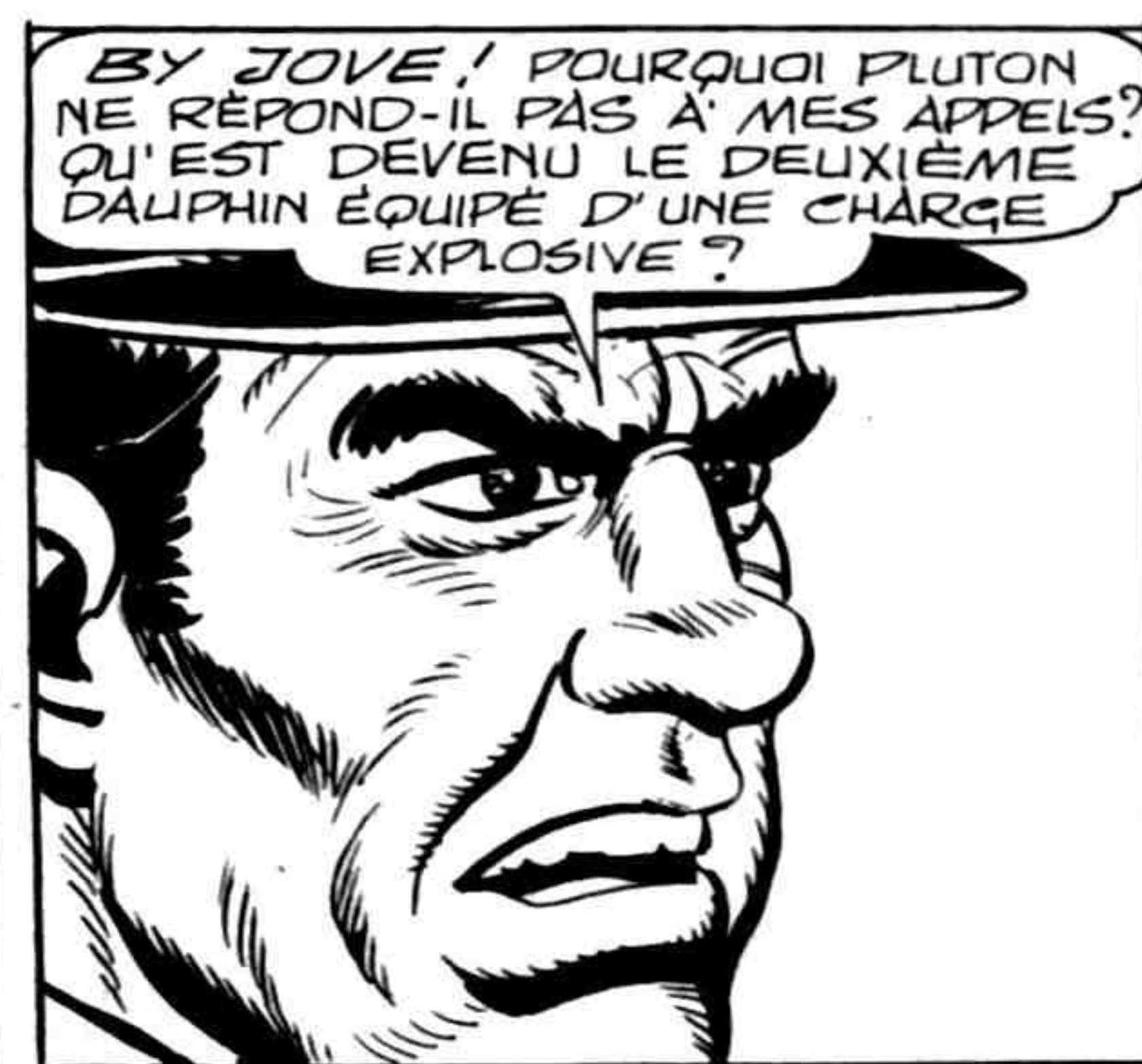
AH! PLUTON
N'EST PAS
REVENU.

TIENS! LE BASSIN EST VIDE!

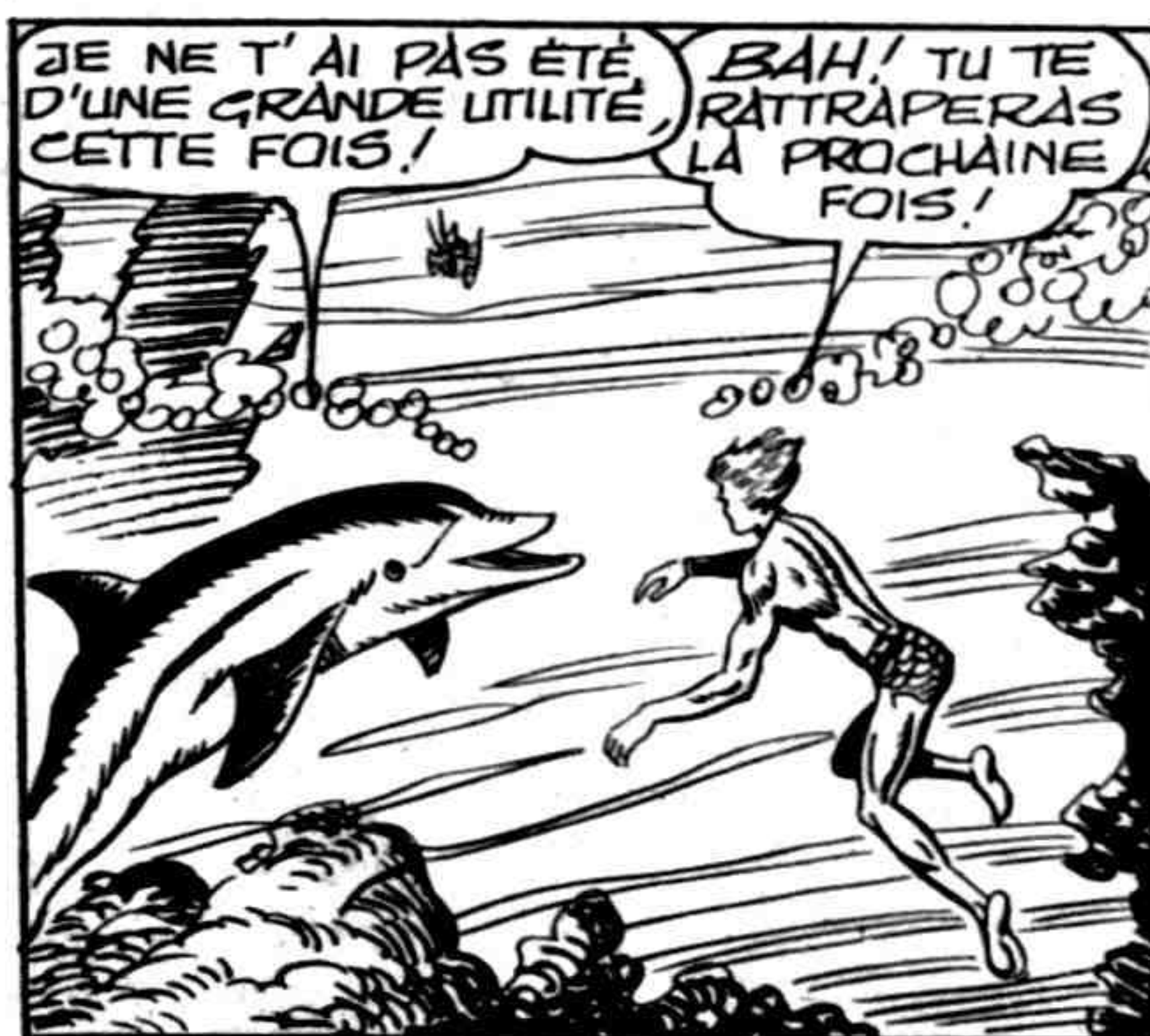
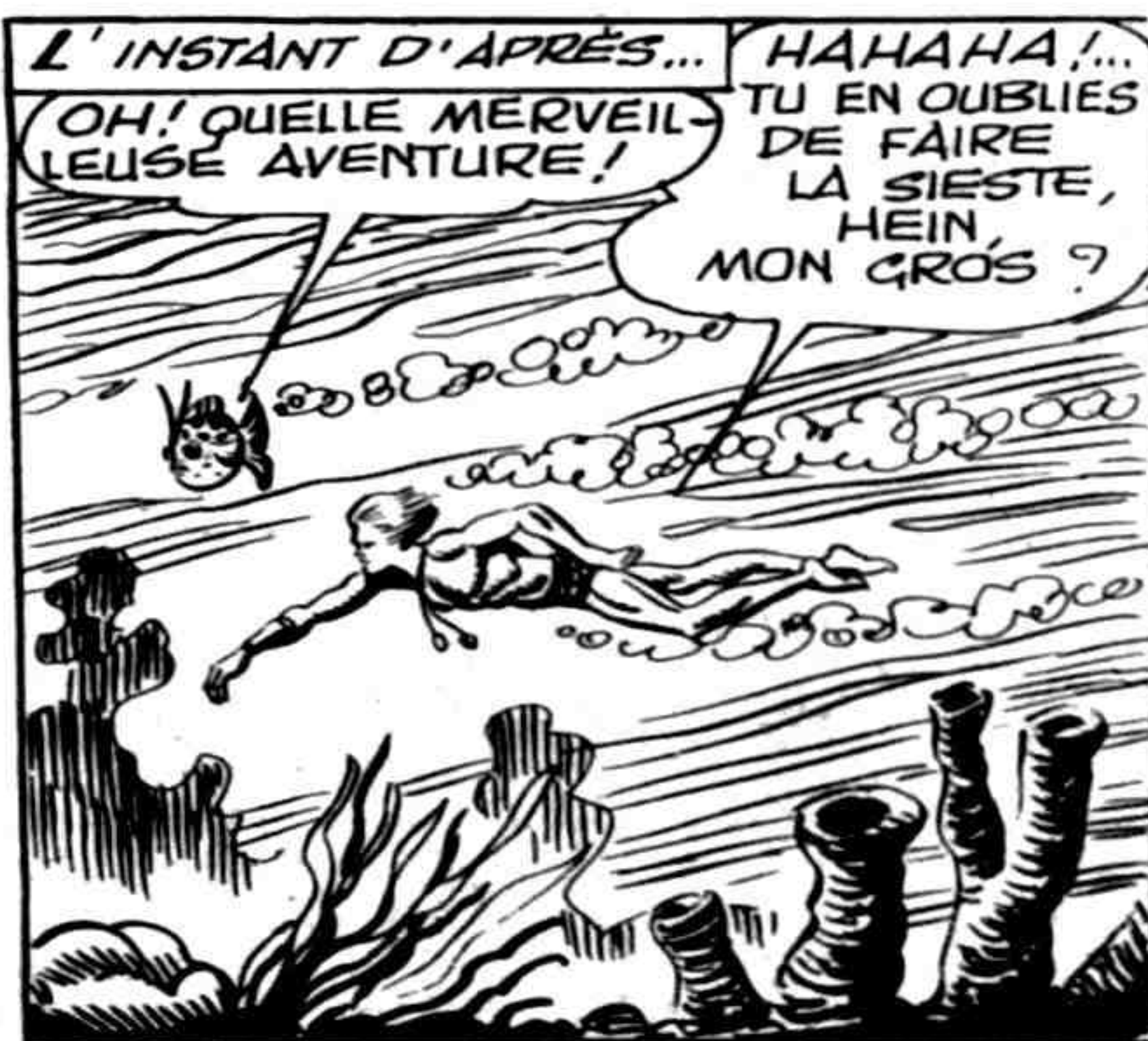
HMMM! LE DERNIER DAUPHIN DOIT ÊTRE DANS LA LAGUNE!

A black and white illustration of a curved, rocky shoreline. The foreground is filled with water, depicted with numerous small, dark, irregular shapes representing ripples or bubbles. The shoreline is composed of several large, rounded, and jagged rock formations. The background is a solid black area, suggesting a dark sky or a deep body of water. The entire scene is framed by a thick, curved black line that follows the contour of the rocks.

JE VAIS SIFFLER PLUTON, POUR LE PRESSER DE REVENIR !







I l fut un temps où le glouton batifolait dans nos forêts, comme du reste par toute l'Europe, mais c'était pendant la dernière période glaciaire, alors que notre pays, généreusement couvert de neige, abritait des rennes, des mam-mouths et des rhinocéros laineux.

Depuis lors, animal à préférence arctique, le glouton, tout comme le renne, est remonté vers le Grand Nord. Les échantillons isolés qu'on a parfois repérés plus au sud, à des époques relativement récentes, et même jusqu'en Saxe ou dans le Brunswick, n'étaient que des émi-grants fourvoyés, arrivés là on ne sait trop comment.

LES MUSTELIDES

Ouvrons notre dictionnaire au mot "mustélidés" famille de mammifères carnivores, de petites taille, bas sur pattes, au corps étroit et allongé et à belle four-rure, généralement sanguinaires et nocturnes (belette, blaireau, fouine, furet, hermine, vison,





zibeline, ratel, etc). Ajoutons à cette liste le glouton dont nous allons nous occuper - et retenons le mot "sanguinaire", qui caractérise cette famille de tueurs ! Si les mustélidés ne jouissent pas auprès de l'homme d'une réputation comparable à celle du tigre ou de la panthère, ils ne le doivent qu'à leur taille inférieure. Mais si l'on tient compte des proportions relatives de leurs victimes, on s'aperçoit que ce sont en fin de compte, des animaux plus agressifs, plus courageux et plus cruels que les félins. Un gros ratel est à même d'égorger un porc ou un mouton. Il

peut même attaquer l'homme et lui infliger de vives morsures. La minuscule belette, longue de quarante centimètres à peine, est encore plus vorace : on l'a vu s'attaquer à des chevaux, à des vaches et, tout comme le ratel et l'homme lui-même, auquel elle peut occasionner de terribles blessures. Dans les poulaillers et les clapiers, la fouine se livre à des carnages collectifs que rien ne justifie, puisqu'elle se contente d'emporter une seule de ses victimes. Enfin, combien de chiens qui cherchaient à la débusquer n'ont-ils pas été éventrés par les griffes acérées du

blaireau ! Mais revenons à notre glouton.

PORTRAIT DU GLOUTON

“Le glouton est ainsi nommé à cause de sa gloutonnerie”, ainsi commençait l'article que lui consacrait une ancienne encyclopédie. Persuadés qu'il mangeait pour le seul plaisir...de manger, les naturalistes du bon vieux temps lui prêtaient des pratiques peu courantes. A en croire un certain Mathieu de Miechov, médecin polonais du XVI^e siècle, le glouton, qui a de toute évidence les yeux plus grands que le ventre, se met à table avec une proie trente fois plus grosse que lui jusqu'à ce qu'il ait la panse gonflée comme une outre.

Le glouton est donc un mammifère carnivore des pays froids, particulièrement féroce, sanguinaire, boulimique, malin, un vrai démon. “C'est une espèce d'ours” affirmait le grand Linné, père de la classification animale, et qu'abusait sans doute l'aspect massif de notre phénomène, ses lourdes pattes, sa tête de grizzly et son aisance à grimper aux arbres en étreignant le tronc, à la façon des ours.

Avec sa panoplie de trente-huit terribles dents, le glouton est singulièrement bien doué. Ce concentré de méchanceté n'est pourtant pas bien gros : pas plus d'un mètre de long, y compris sa courte queue touffue, et cinquante centimètres de hauteur à l'épaule. Chacun de ses petits yeux bruns est surmonté de cinq poils raides, sa moustache aligne quatre rangées de soies dures. Son pelage, allant du brun foncé au noir, avec deux bandes plus claires sur les joues et les flancs, donnaient autrefois une fourrure précieuse que se réservaient les grands seigneurs de Suède et d'Allemagne. Seul ennui : le porteur d'un manteau de peau de glouton était aussitôt saisi, paraît-il, d'un appétit féroce et se comportait à table avec une désolante gloutonnerie.

En fait, la fourrure de glouton jouit d'une particularité unique : elle est la seule de toutes les fourrures qui ne se givre pas sous l'effet de la buée de la respiration, aussi est-elle très pratique pour la doublure de capuchons et de parkas.

DESTRUCTEUR ET SANGUINAIRE

Lorsqu'on voit un glouton avan-



cer sur l'étendue neigeuse, on dirait un joyeux farceur en train de multiplier les cabrioles pour l'amusement de la galerie. Il décrit des zigzags déconcertants roulant sur lui-même, sautant, faisant mille culbutes. Rien de la prudente approche du chat ou du glissement furtif de la belette. On dirait qu'il fait tout pour se faire remarquer. Est-ce une tactique ? La proie éventuelle reste clouée sur place, sidérée. Quand elle se reprend, il est trop tard : dans la neige, grâce à ses larges pieds, le glouton est toujours le plus rapide.

Ce qui le caractérise, c'est un

besoin de sang inextinguible qu'appuient une ardeur au combat et un courage à toute épreuve. Pour lui, la peur n'est qu'un vain mot. Il ne doute jamais de rien et surtout pas de lui-même. On a pu voir, dans un zoo, un glouton gros comme un caniche égorger un ours blanc dans la cage duquel il avait pénétré par négligence. Dans la nature, des ours, des pumas même des loups en bande reculent devant un glouton trépiquant de fureur et lui abandonnent piteusement leur proie. C'est dire que les chiens ne font guère le poids devant lui. Il leur

saute à la gorge et leur sectionne carotide ou veine jugulaire. C'est tout juste s'il n'attaque pas l'homme. Si la retraite lui est coupée, il recule pas à pas, grondant furieusement et prêt à bondir.

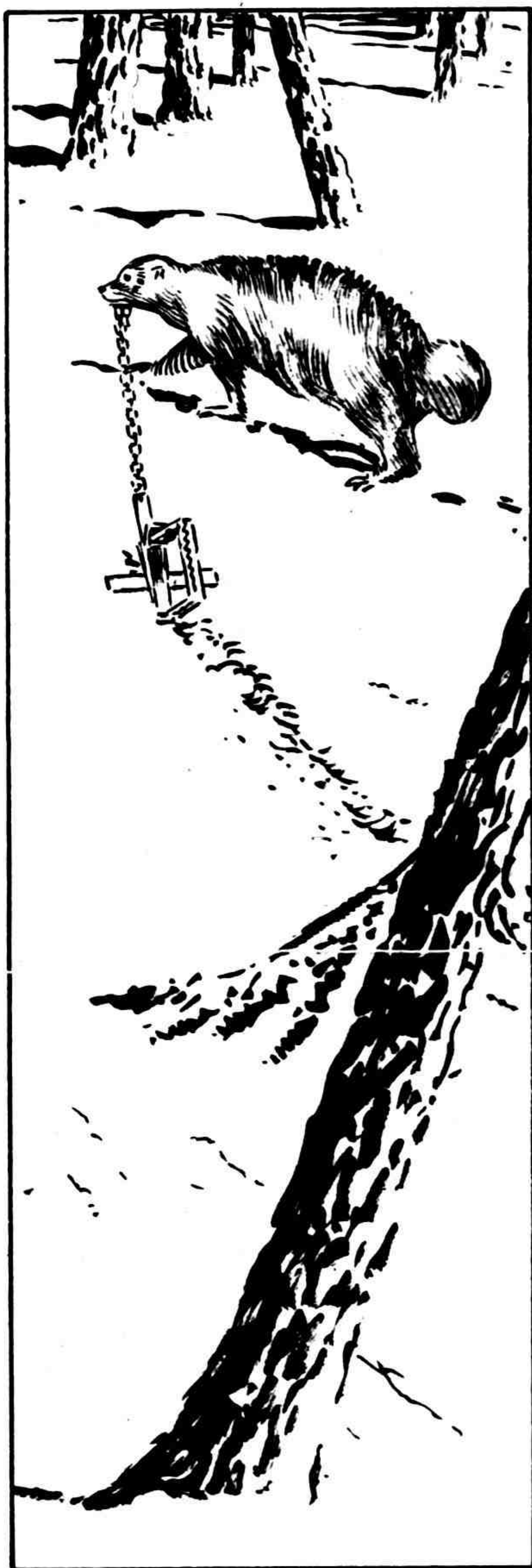
Le glouton ravage même les huttes de castors, dont il arrive à fracturer à coups de griffes les solides parois. Il se comporte alors comme une belette dans un poulailler. Grâce à sa technique, servi par une ouïe excellente et un flair remarquable, il s'attaque à beaucoup plus gros que lui : rennes, élans et même chevaux et vaches. En réalité, rennes et caribous sont menus de grandes occasions. L'ordinaire du glouton consiste surtout en rongeurs de toutes sortes : rats, souris, marmottes ou lemmings. Il ne dédaigne pas non plus les charognes et, s'en prenant aux pièges de l'homme, dévore aussi bien les appâts que les animaux capturés.

Cet animal démoniaque a pourtant des côtés charmants, ne serait-ce que dans sa vie de famille. Lorsque l'automne touche à sa fin, mâle et femelle s'unissent. Il en résulte, quatre mois plus tard, la venue au monde de deux à cinq petits

gloutons, qui têtent aussitôt avec une gloutonnerie enfantine, en attendant de sectionner des carotides et prendre leur bol de sang frais ! Folâtres et joueurs, les petits gloutons sont des adeptes des culbutes en série et des sauts déconcertants. On peut même les trouver mignons et les emporter à la maison, où l'on aura la surprise de constater qu'ils peuvent s'apprivoiser aisément. Notre grand naturaliste Buffon avait ainsi un glouton familial, auquel il n'avait rien à reprocher.

L'INDIEN ET LE GLOUTON

Le glouton est véritablement le cauchemar des trappeurs. Il peut même devenir péril de mort dans les circonstances suivantes. Quand il part pour une longue tournée, le trappeur jalonne son itinéraire de caches soigneusement camouflées, dans lesquelles il entrepose des vivres qu'il trouvera sur le chemin du retour, et qu'il recouvre de lourdes pierres. Malheur à celui dont le glouton a repéré l'itinéraire et flairé les caches ! On a vu des trappeurs mourir ainsi de faim sur le chemin du retour, car le glouton, déplaçant pierres et quartiers de



roc, s'était déjà servi.

En outre, le glouton fait preuve d'un étonnant vandalisme. Il détruit les pièges vides, les emporte on ne sait comment, et les dissimule à de grandes distances. Puis il s'en prend au matériel du trappeur, qu'il vole, détruit ou éparpille. Il s'introduit dans les cabanes qu'il sacage et souille. Un inconnu a-t-il pénétré dans les huttes lapones, volé la viande, le poisson séché, dévoré une partie des fourrures, déchiré et souillé le reste, ne cherchez pas : c'est un glouton qui s'est introduit par le toit ! Les missionnaires du grand nord canadien n'étaient pas loin de considérer le glouton comme une incarnation du malin, acharné à contrecarrer leur œuvre et les contraindre à déménager à force de persécutions.

Un naturaliste américain a rencontré naguère dans un coin de l'Ontario, au Canada, un trappeur indien appartenant à une tribu Cree, qu'un glouton avait ainsi réduit à la misère et presque à la mort. La saison de chasse avait été bonne pour l'homme. Sa cabane était remplie de fourrures. Encore une dernière tournée, et il plierait bagages. Las ! Un beau matin, il trouva tous ses



pièges démolis : un glouton avait surgi dans le coin. Or, sur ce point, le manuel édité par la Compagnie de la Baie d'Hudson est catégorique : "Quand un glouton survient sur sa ligne de pièges, le trappeur n'a que deux solutions : le prendre, le tuer ou alors renoncer à trapper".

L'Indien opta pour la manière forte. Faisant fi des appareils modernes, il entreprit d'installer des pièges de rondins, à la manière de ses ancêtres. Mais il sentait toujours l'invisible présence du glouton. Un jour, son chien bondit, débusque l'animal. Furieuse bataille : le chien meurt

sur place, la carotide sectionnée. Voilà que le blizzard se lève, aveuglant. Il faut passer la nuit sur place. L'Indien se roule dans sa couverture et s'endort au pied d'un arbre, non sans avoir pris la précaution de suspendre ses raquettes haut dans les branches. A son réveil, il les trouve sous l'arbre, dans la neige - du moins, ce qui en reste. Le glouton est venu pendant la nuit, il a rongé et sectionné les cadres des raquettes, découpé les lanières en petits morceaux. L'Indien a de la ressource : il se met en quête de branches de saule pour confectionner des raquettes de fortune.



Auparavant, il enfouit et cache son paquetage sous un tas de pierres. Lorsqu'il revient au bout d'une heure, le cauchemar se précise : le glouton est repassé par là. Il a déchiré la couverture, emporté les vivres, le fusil, et plus grave encore, la boîte de fer contenant des allumettes. Voilà l'homme définitivement seul dans le désert glacé, sans chien, sans arme, sans vivre, sans couverture, sans feu - la mort en perspective...

Serrant les dents, les doigts gelés, l'Indien parvient quand même à fabriquer des raquettes et prend le chemin de sa cabane. Spectacle de désolation : le glouton l'a

devancé et s'est livré à une expédition punitive. L'intérieur est saccagé comme après une bataille de western. Les précieuses fourrures ont été lacérées, les vivres dévorés ou souillés. Désespéré, l'Indien se restaure tant bien que mal grâce à quelques conserves épargnées. Il rejoindra à grand peine le poste de la Compagnie de la Baie d'Hudson, où il obtiendra de quoi repartir à zéro : vivres, couverture, raquettes, fusils. Un glouton de quinze kilos aura eu raison d'un homme rompu aux rudesses du grand nord !

ANDRE CLAIR

Faites comme lui : **IL EN IMPOSE, RESPIRE LA SANTÉ ET LA JOIE DE VIVRE !**



La grande forme, à tous points de vue : morale et physique ! Voilà ce qu'il faut rechercher.

Car la force (également morale et physique) commence par une bonne forme. Des muscles d'acier, bien développés, chaque jour entraînés par quelques minutes d'exercices. Mais pas n'importe quels exercices !

Des épaules larges qui imposent le respect, une poitrine de prestance, qui se bombe pour respirer à l'aise, une taille restée (ou redevenue) fine, des jambes solides...

Qui se surveille et s'entraîne se porte bien : à vous de jouer !

Notre méthode de développement musculaire accéléré „SCULPTURE HUMAINE” a été conçue pour vous aider à devenir l'homme admiré, respecté, celui qui « fait le poids ».

Quelques minutes quotidiennes et, dès les premiers jours, votre comportement devient assuré, dynamique, ardent... Une révélation !

Pour en savoir plus : retournez le bon ci-dessous et vous recevrez gracieusement et sans engagement notre brochure explicative avec toutes les preuves.

Bon pour une brochure

"COMMENT SE BATIR UN CORPS MUSCLÉ ET VIGOUREUX"

Nom :

Adresse :

Envoyez ce BON à SCULPTURE HUMAINE, service R 7
30, Boulevard Princesse Charlotte, MONTE-CARLO, B.C. 171.

Joignez seulement 2 timbres dans votre enveloppe pour participation aux frais d'envoi de cette magnifique brochure illustrée.

BENELUX: 24, rue des Acacias, B 1950 KRAAINEM

SUISSE : Petit-Schoenberg 54, Case Post. 424, CH 1701 FRIBOURG

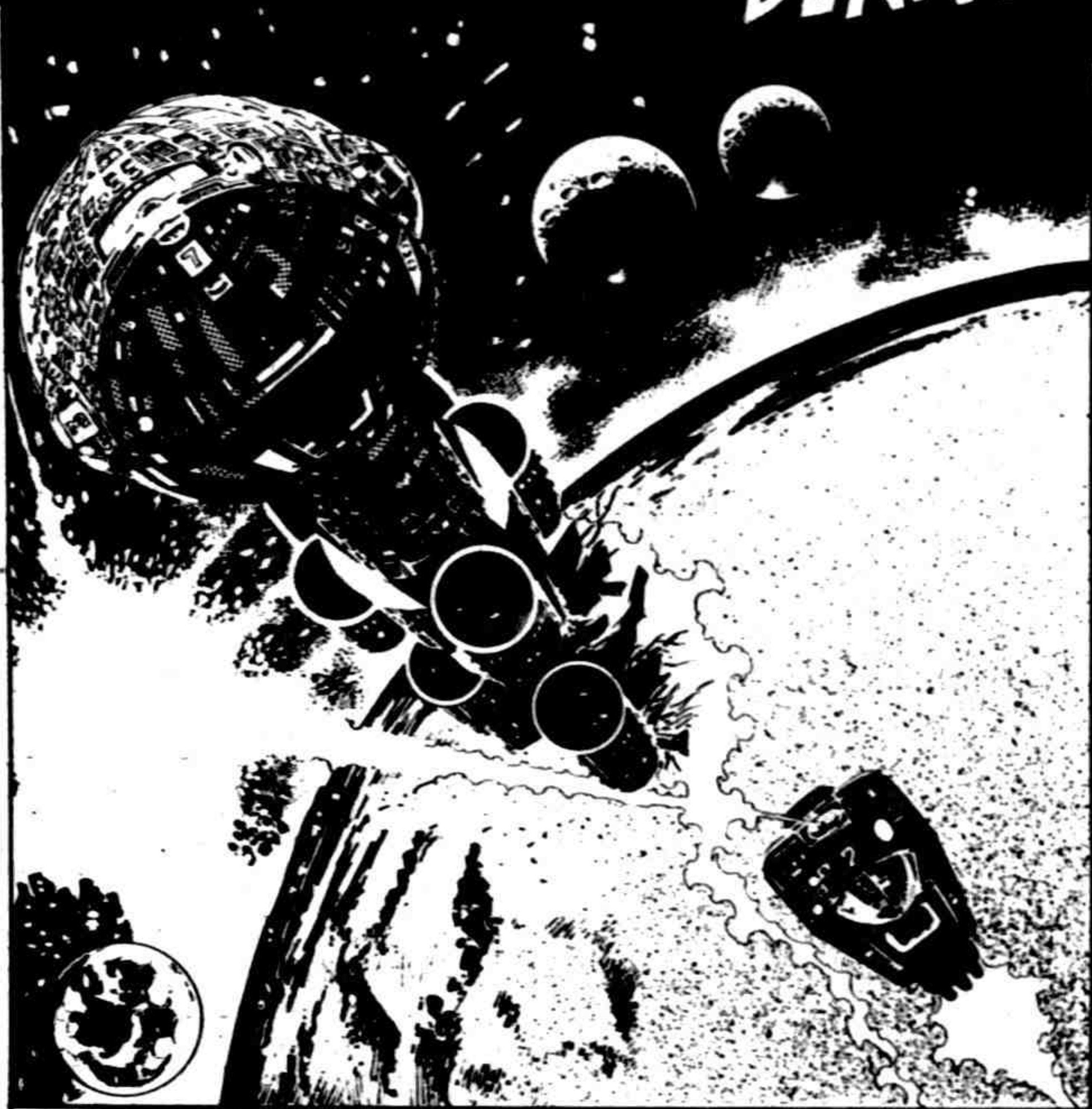
Postez-le
aujourd'hui
même



STARBLAZER

A LA DÉRIVE

DANS
L'ESPACE,
LES AGENTS
CHARGÉS
DE FAIRE
RESPECTER
LA LOI
MENAIENT
UNE LUTTE
ACHARNÉE
CONTRE
PIRATES,
CONTREBAN-
DIERS ET
AUTRES
"NUISIBLES".
PARMI EUX,
UN JEUNE
OFFICIER EN
MISSION,
RIK TOR,
SE TROUVAIT
À BORD D'UN
CARGO
SPATIAL...
SOUDAIN, UN
VAISSEAU-
PIRATE
ATTAQUA...



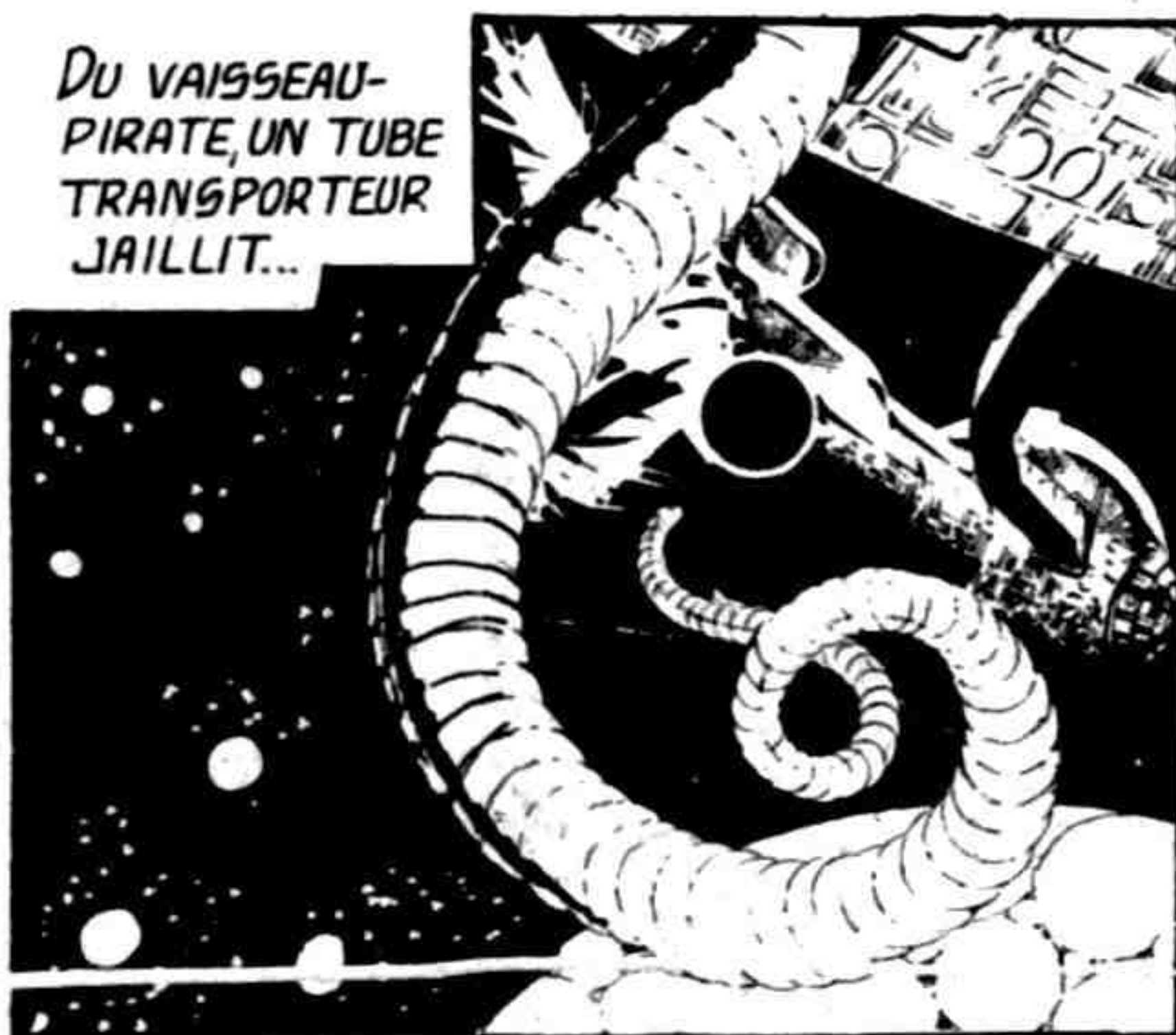
À L'INTÉRIEUR
DU CARGO...



COPYRIGHT-DC. THOMSON AND CO LIMITED ET AVENTURES ET VOYAGES.



DU VAISSEAU-PIRATE, UN TUBE TRANSPORTEUR JAILLIT...



ILS VONT NOUS ABORDER!



LA PORTE VA CÉDER D'UN INSTANT À L'AUTRE!



59-2

L'INSTANT
D'APRÈS, UNE
HORDE DE PIRA-
TES FAISAIENT
IRRUPTION DANS
LE CARGO.



59-3

SKAGA, LE CHEF DES PIRATES...

BOUCLEZ-LES ! ET CHARGEZ
LEUR CARGAISON A BORD DU
VAISSEAU !

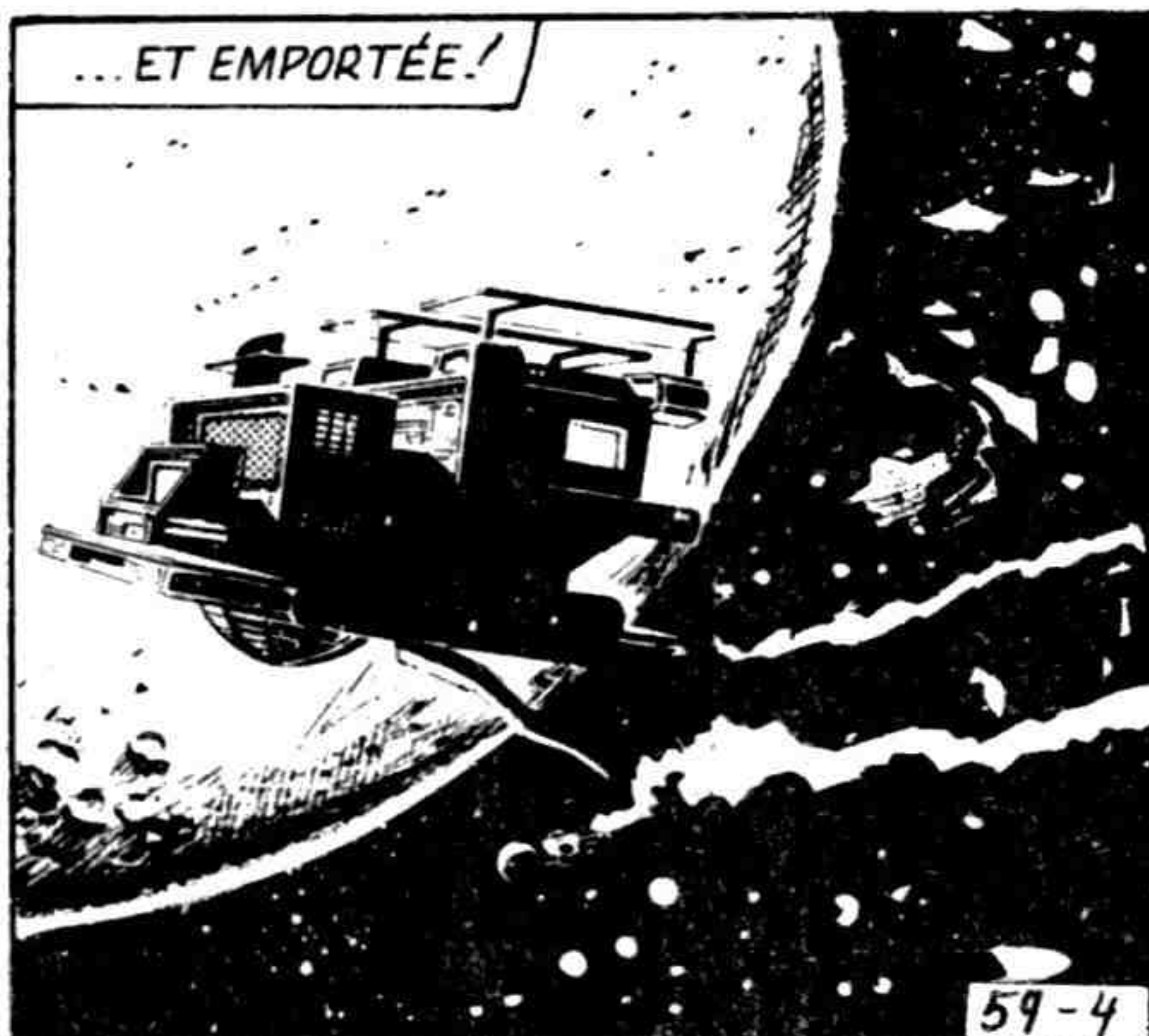


QUAND VOUS SORTIREZ,
NOUS SERONS LOIN !



LA CARGAISON
FUT RAPIDEMENT
DÉMÉNAGÉE...

... ET EMPORTÉE !



59-4



LIVRÉ A LUI-MÊME,
LE CARGO PARTAIT
À LA DÉRIVE.



COMMENT
ALLONG-NOUS
SORTIR D'ICI?



RIK TOR EXAMINA ATTENTIVEMENT LES LIEUX...

ILS N'ONT LAISSÉ QUE
LES CAISSES DE MOUSSE
EXPANSIVE!



J'AI UNE IDÉE!
C'EST RISQUÉ...
MAIS ÇA POURRAIT
MARCHER.

59-5







ET, DANS LES TÉNÉBRES DE L'ESPACE...

ÇA DEVRAIT TENIR ! IL
FAUT QUE JE ME DÉPÊCHE
DE RENTRER !



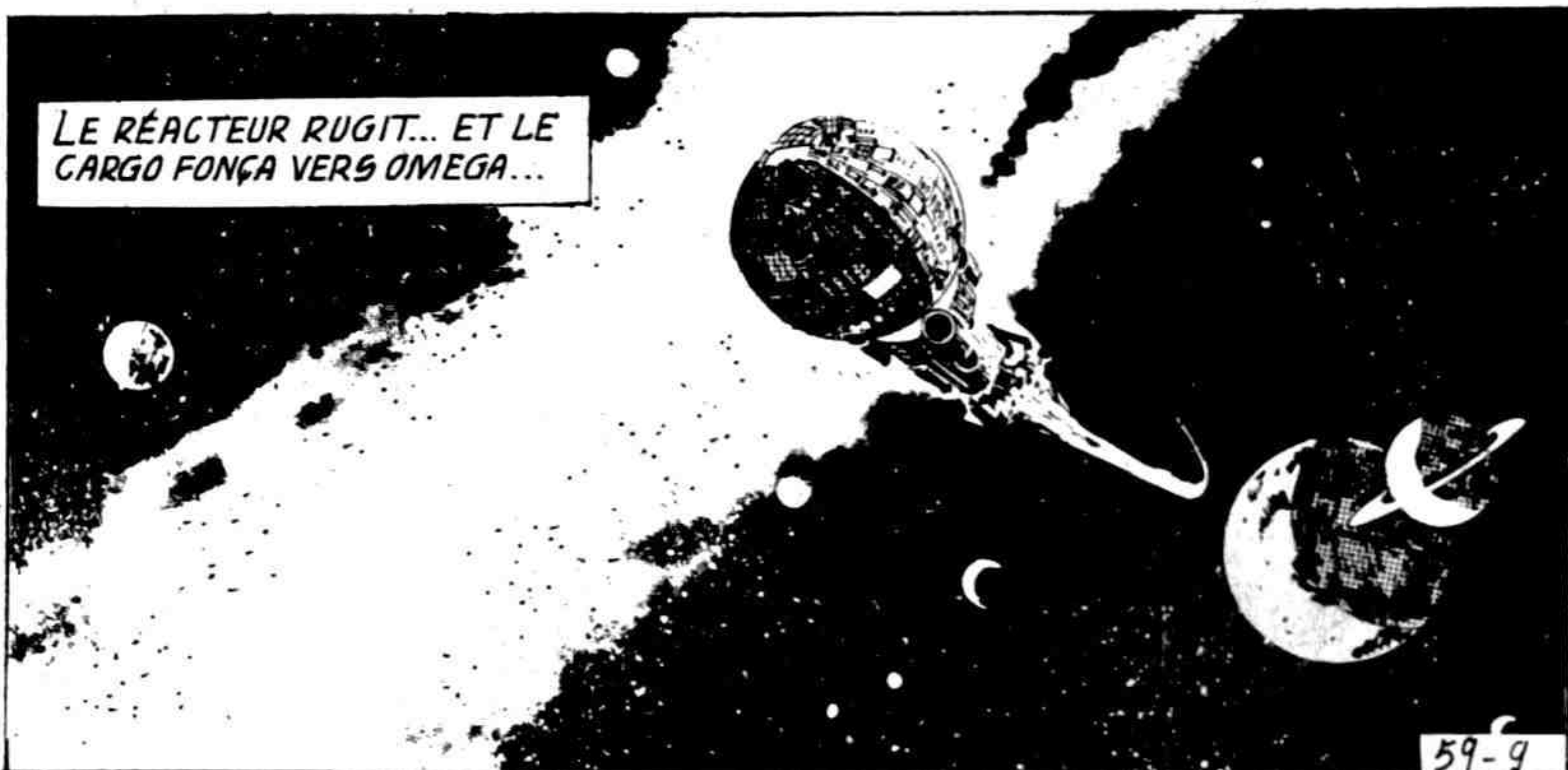
PEU APRÈS...

J'ESPÈRE QU'IL VA SE
METTRE EN ROUTE ! CES
PIRATES ONT DÉTRUIT
SYSTÉMATIQUEMENT
TOUS LES SYSTÈMES
DE COMMUNICATION.

J'AI MIS LE CAP
SUR LA STATION
SPATIALE OMEGA
... DANS L'ESPOIR
QU'ILS POURRONT
NOUS STOPPER.



LE RÉACTEUR RUGIT... ET LE
CARGO FONÇA VERS OMEGA...



59-9

DANS
LA SALLE
DE
CONTRÔLE
DE LA
STATION
SPATIALE...



MONSIEUR ! UN OBJET FONGE VERS
NOUS À TOUTE VITESSE ! ILS VONT
NOUS HEURTER !

AVERTISSEZ-LES !

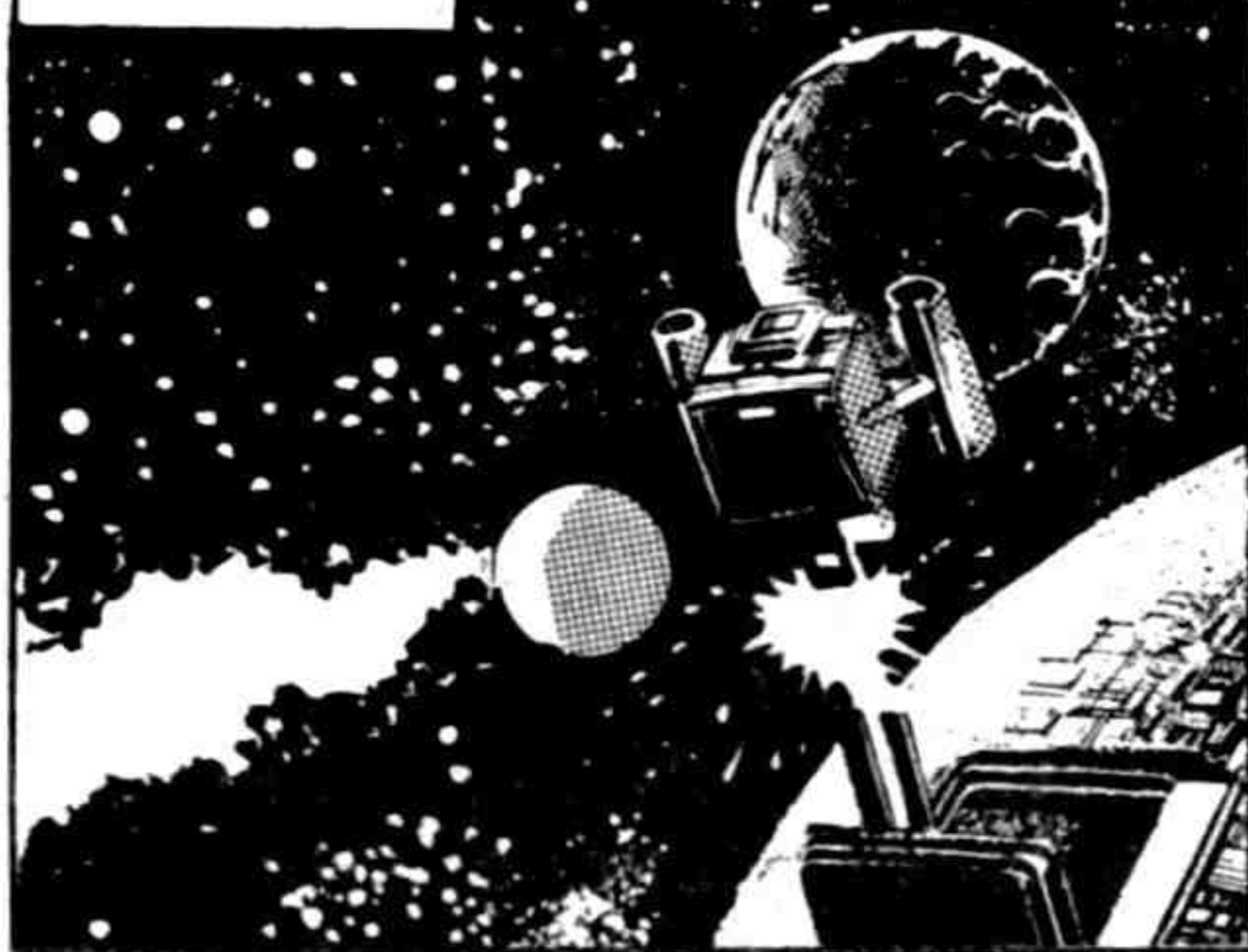


IMPOSSIBLE DE
LES CONTACTER,
MONSIEUR.

LA STATION DOIT RES-
TER INTACTE. FAITES
SORTIR UN VAISSEAU
DE SAUVETAGE, ET
QU'IL DÉTRUISE
L'OBJET, SI NÉCESSAIRE !



PEU APRÈS...



NOUS POUVONS LE STOPPER...
NOUS AURONS DROIT À
QUELQUES FÉLICITATIONS.





DEVANT
LE CARGO, UN
RÉSEAU
D'ÉNERGIE
PURE SE
DÉPLOIE,
SORTE DE
COUSSIN
INTERDISANT
TOUT
MOUVEMENT
EN AVANT.

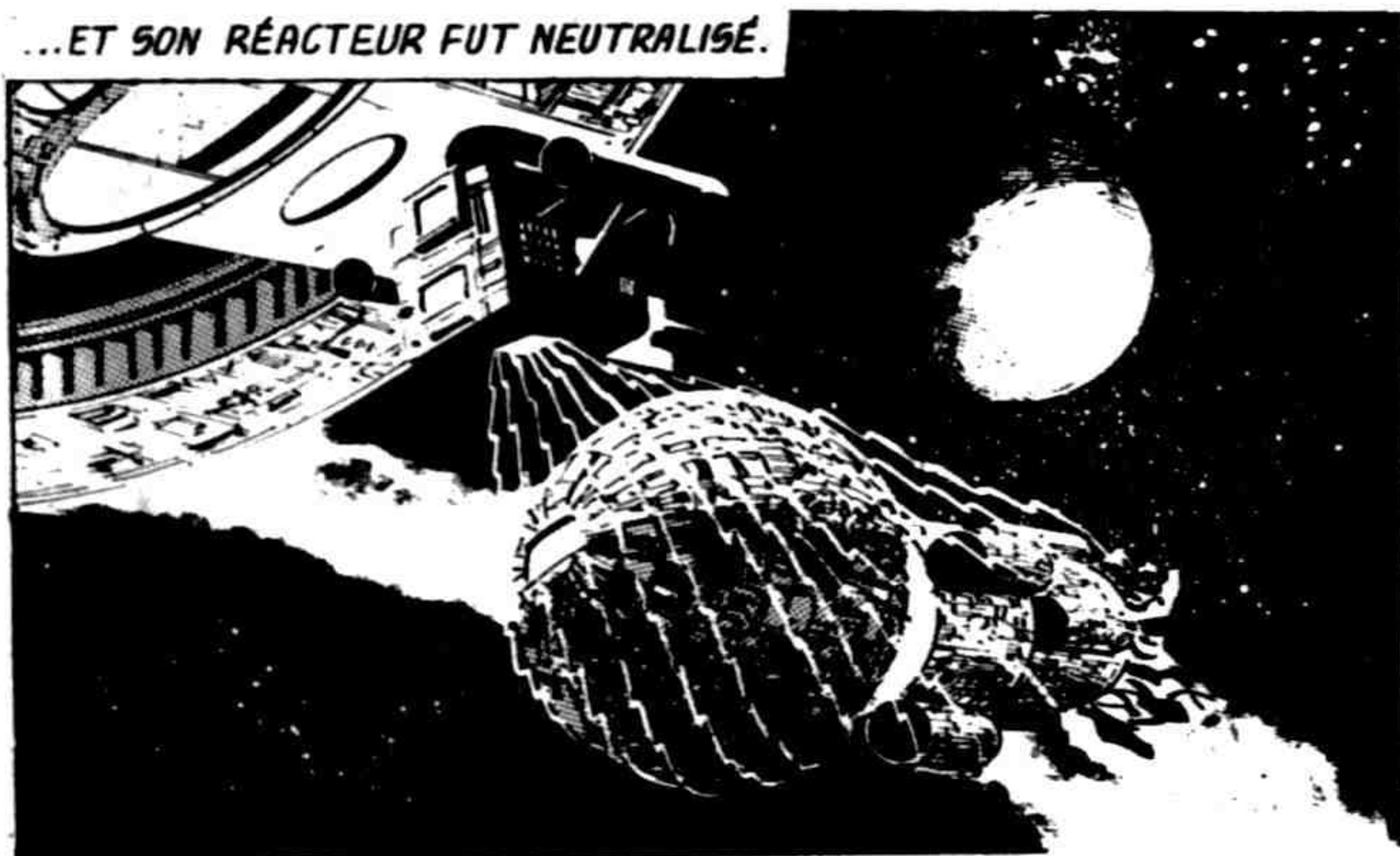


LE CARGO
S'ENFONÇA
DANS LE
FILET...



59-11

...ET SON RÉACTEUR FUT NEUTRALISÉ.



**RIK ET SES
COMPAGNONS
FURENT
TRANSPORTÉS
À LA STATION
SPATIALE,
D'OÙ LE JEUNE
OFFICIER
SE MIT
IMMÉDIATE-
MENT EN
RAPPORT
AVEC LA
TERRE.**



... UNE PARTIE DE LA
CARGAISON SE COMPOSAIT
DE CRISTAL DE ZILIUM,
MONSIEUR.



CE CRISTAL SIGNIFIE LA VIE
OU LA MORT POUR LA COLONIE
DE TEEMA. SANS LUI ELLE
PÉRIRA, TANDIS QUE CES
PIRATES POURRONT ALIMEN-
TER UNE FLOTTE DE COMBAT.

METTEZ-VOUS IMMÉDIA-
TEMENT EN RAPPORT
AVEC LE CORPS DES
ROBOTS. VOS ORDRES
ATTENDRONT.



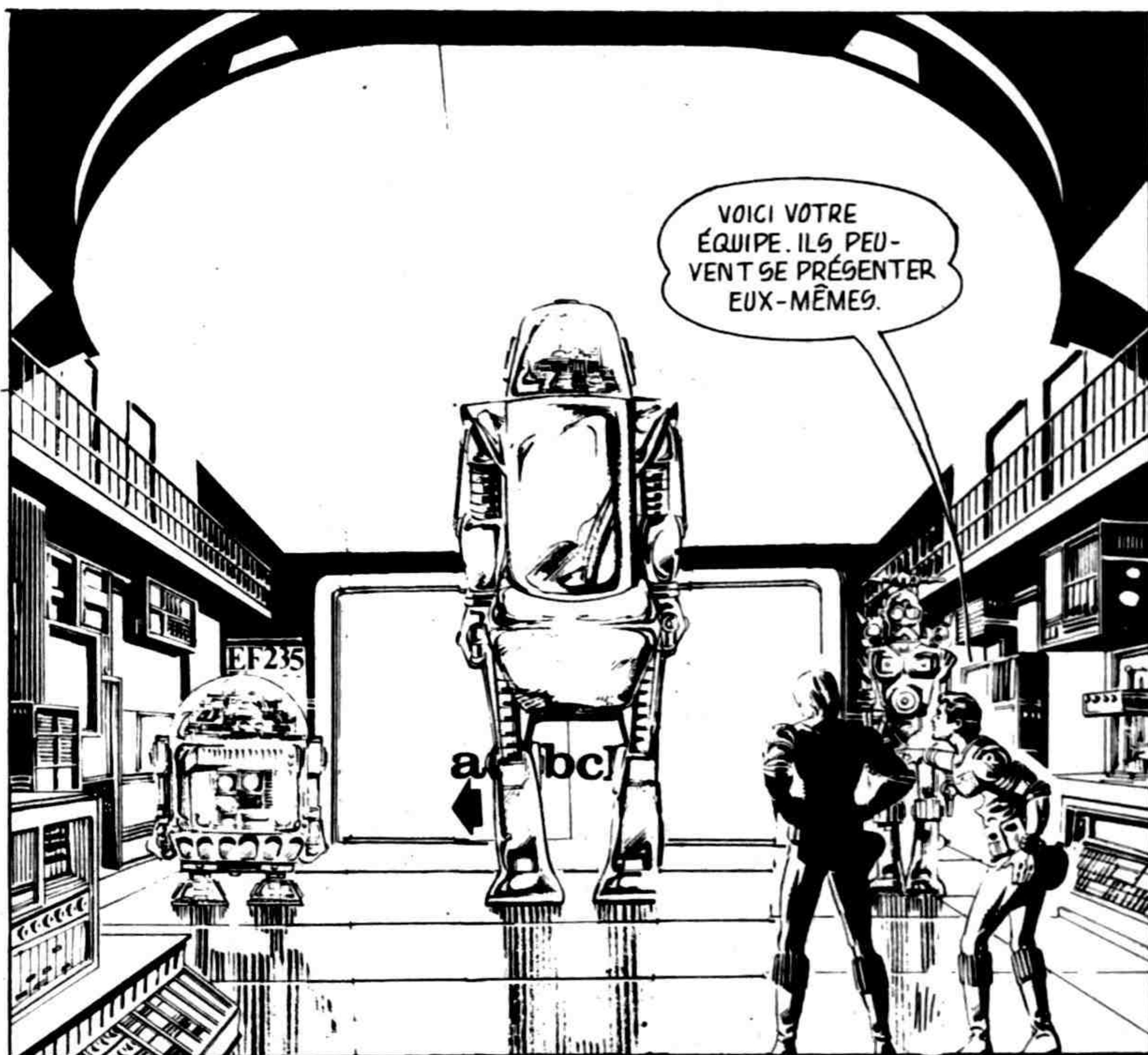
BIEN,
MONSIEUR.

0, 7 SPATIALES
PLUS TARD, RIK
OBTENAIT LE Q.G.
DU CORPS DES
ROBOTS.



VOTRE NOUVELLE
ÉQUIPE VOUS
ATTEND!

59-12

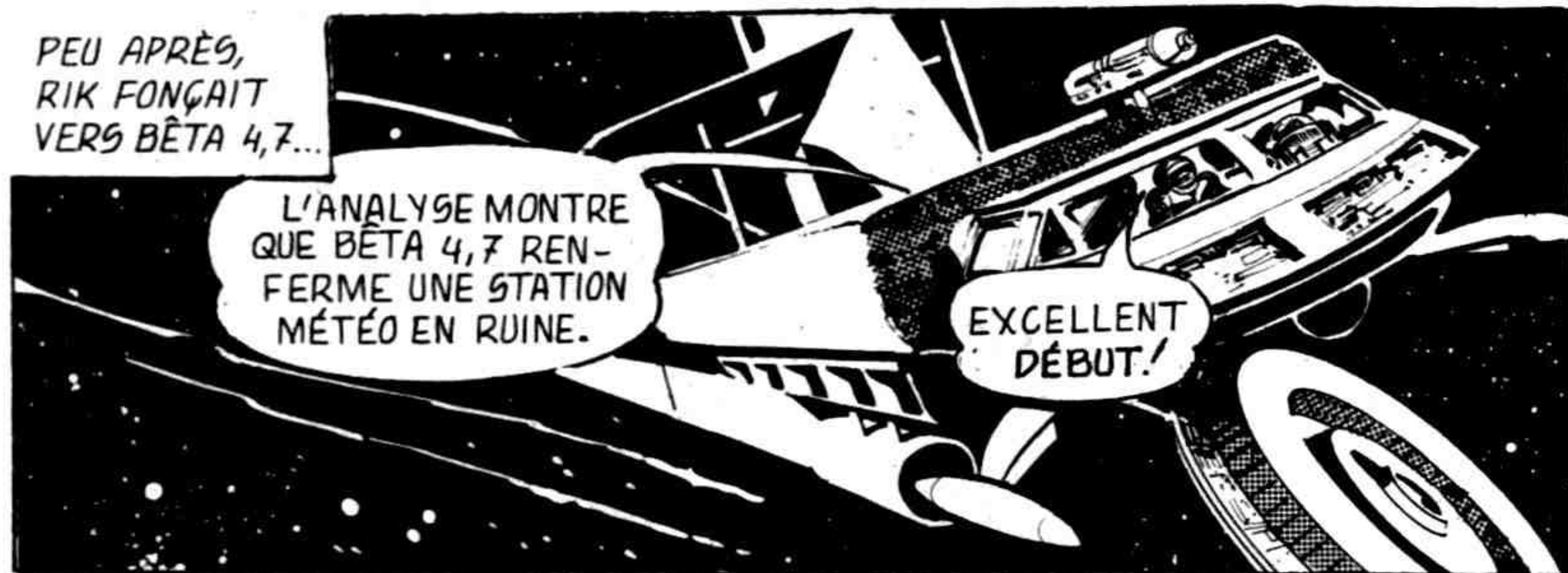




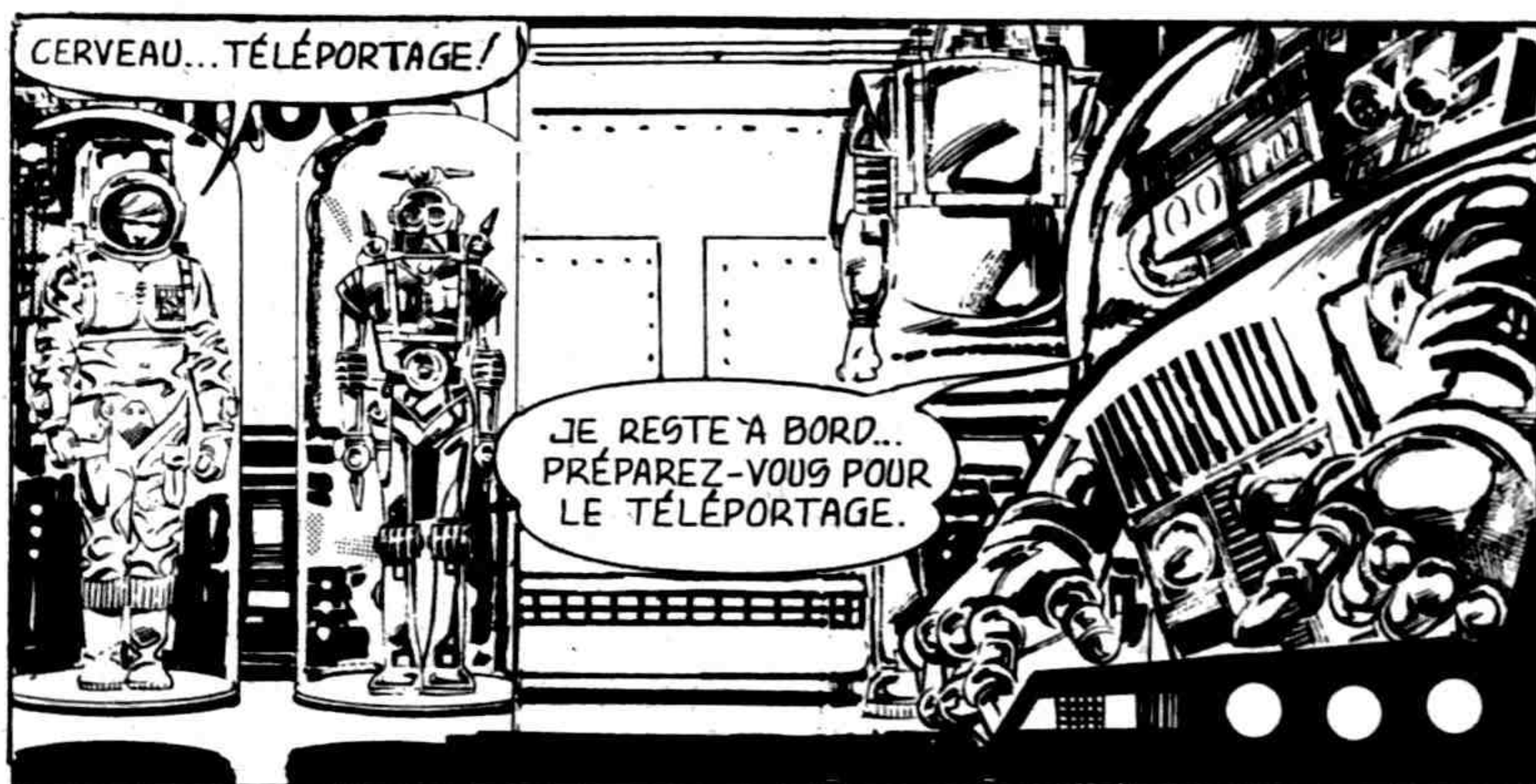
Lisez nos albums reliés : Akim 107 - Apaches 31



Atémi 34 - Swing 54 - En Garde 20 - Tipi 20 - Pirates 21



59-16









LE COM-
PARTIMENT
DÉPRESSURISÉ,
LES DEUX
ROBOTS SE
RETROUVÈRENT
FLOTTANT
DANS
L'ESPACE.



59-20



ILS ONT LE
COMMANDEMENT!

NOUS SOMMES MOMEN-
TANÉMENT BATTUS...
NOUS DEVONS CONSULTER
CERVEAU. SUIS-MOI. NOUS
REGAGNONS LE VAISSEAU.



DE RETOUR A BORD DU "SPECTRE..."

J'AI ENVISAGÉ CETTE
POSSIBILITÉ. LE VAIS-
SEAU-PIRATE LAISSE
UN SILLAGE D'ION. NOUS
NE LE PERDRONS PAS.



CEPENDANT, A BORD DU VAISSEAU DE
SKAGA...

ON NOUS
SUIT.

SÛREMENT TES AMIS, TOR.
JE CONNAIS LE MOYEN DE
LES DISSUADER DE NOUS
ATTAQUER.

54-21



CERVEAU ET BRUTE SURVEILLAIENT ATTENTIVEMENT L'ENNEMI.



59-22

EFFECTIVEMENT...



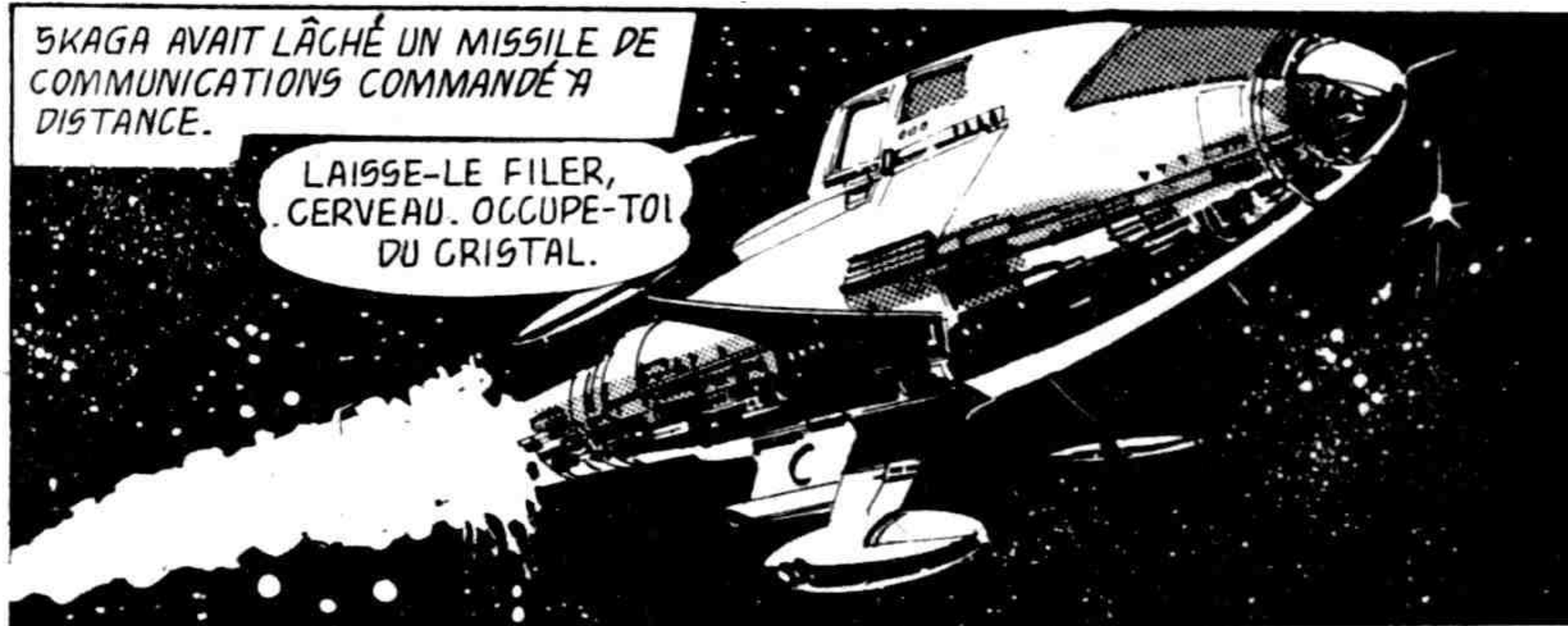
POUR GERVEAU, C'ÉTAIT LE MOMENT PROPICE...



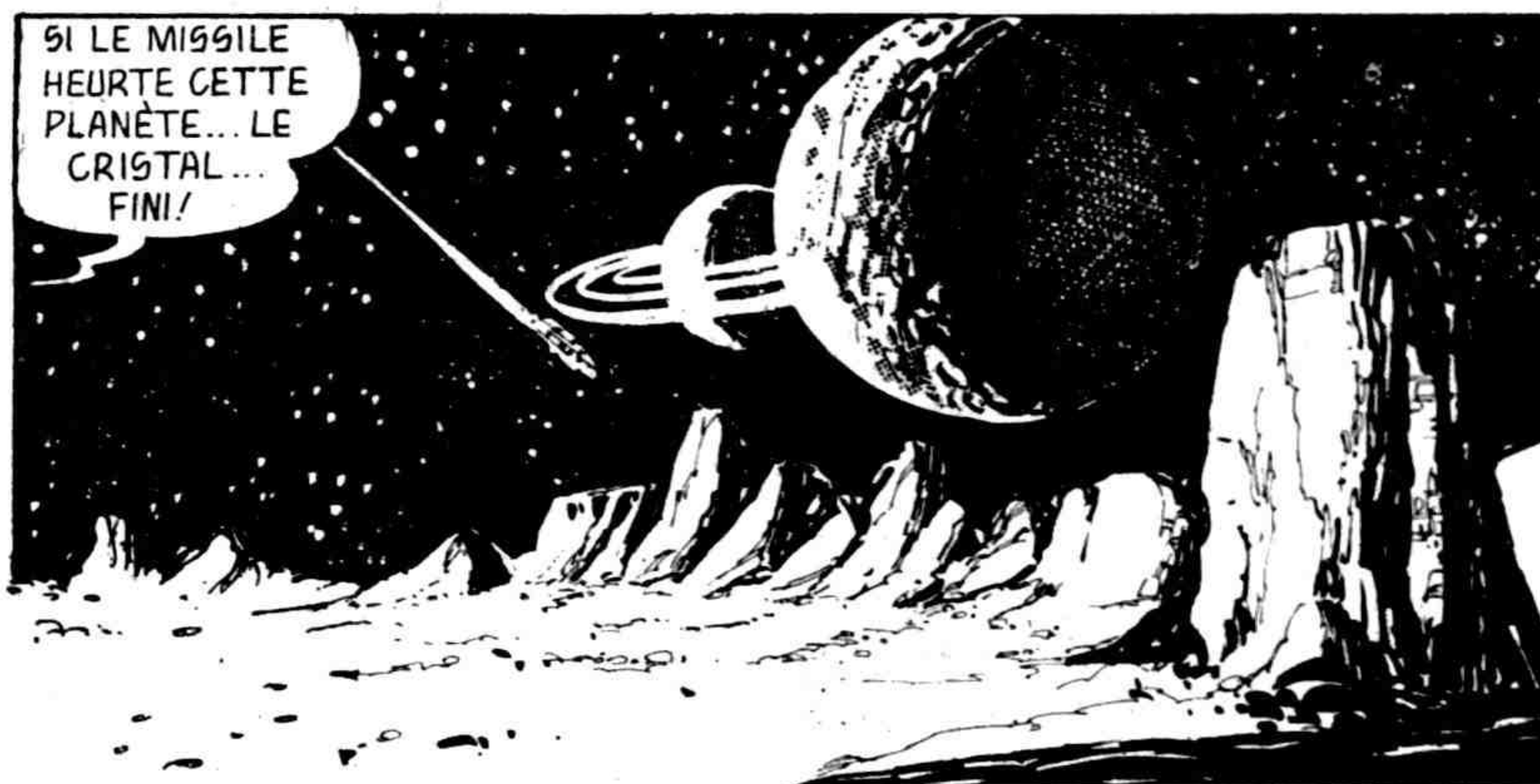


SKAGA AVAIT LÂCHÉ UN MISSILE DE COMMUNICATIONS COMMANDÉ À DISTANCE.

LAISSE-LE FILER, CERVEAU. OCCUPE-TOI DU CRISTAL.



SI LE MISSILE HEURTE CETTE PLANÈTE... LE CRISTAL... FINI!



LE MISSILE S'ENFONÇA DANS LE SOL DE LA PLANÈTE...



59-25



RIK PARVINT À POSER LE
"SPECTRE" SANS DOMMAGES.



CERVEAU ÉVALUA LES DÉGÂTS.

...LE CRISTAL DE STRONTUM EST ÉBRÉCHÉ. NOUS N'AVONS PLUS LA POUSSÉE SUFFISANTE POUR DÉCOLLER.



MON ANALYSE GÉOLOGIQUE RÉVÈLE SUR CETTE PLANÈTE, DES GISEMENTS DE STRONTUM. NOUS DEVRIONS POUVOIR NOUS PROCURER UN CRISTAL QUI NOUS PERMETTRA D'ATTENDRE LES RÉPARATIONS.







LE "SPECTRE" SURVOLA L'ASTÉROÏDE À BASSE ALTITUDE...



ILS ATTERRIRENT ET
CHERCHÈRENT UNE
ENTRÉE.

ÇA POURRAIT BIEN
ÊTRE LA BASE PIRATE.

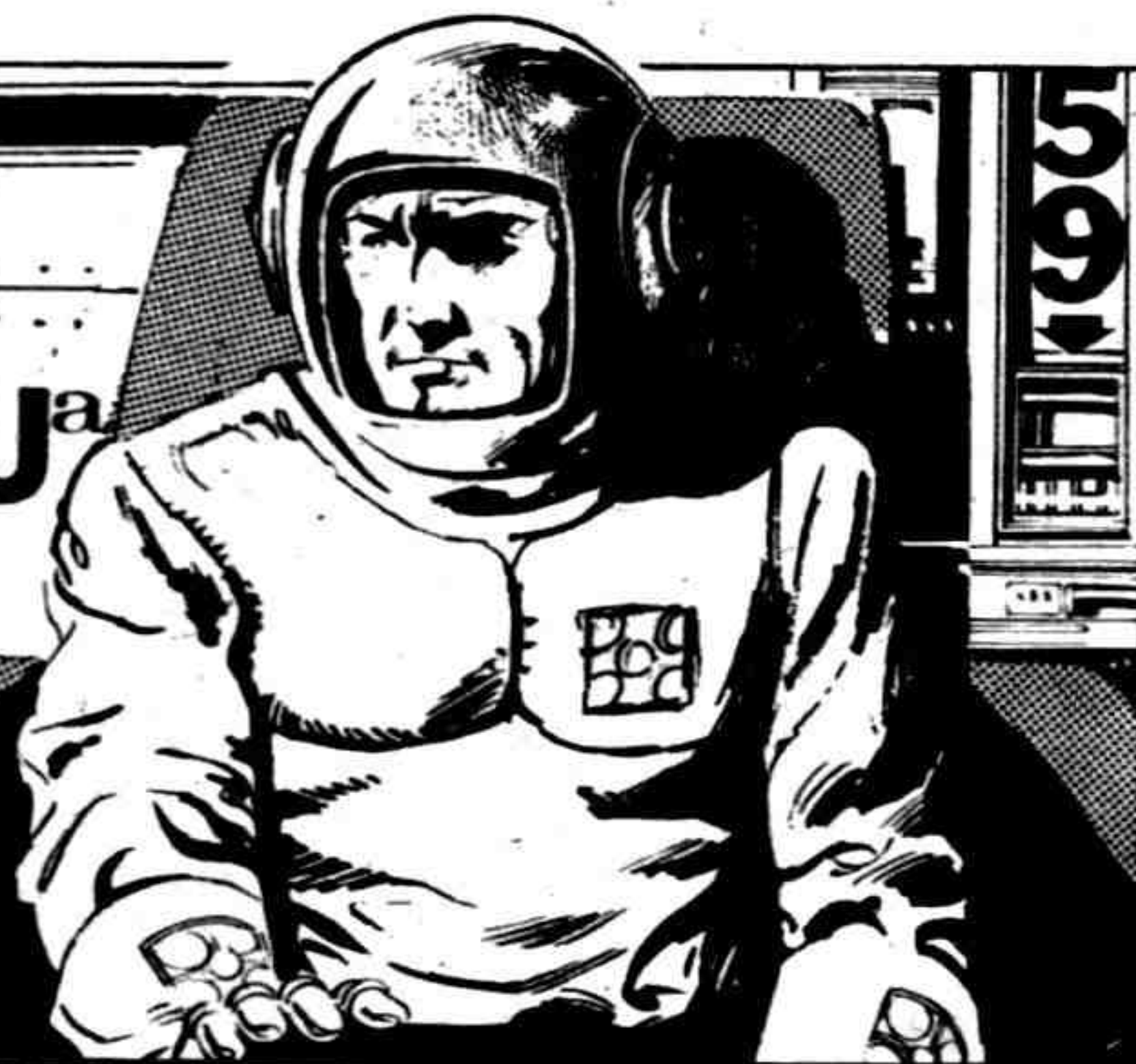


59-28



MAIS SKAGA ÉTAIT
INTROUVABLE !

IL A FILÉ ! ENVOYEZ UN
VAISSEAU-PRISON SUR LES
COORDONNÉES Y 310 IN
X 87, POUR RECUEILLIR DES
PIRATES CAPTURÉS.



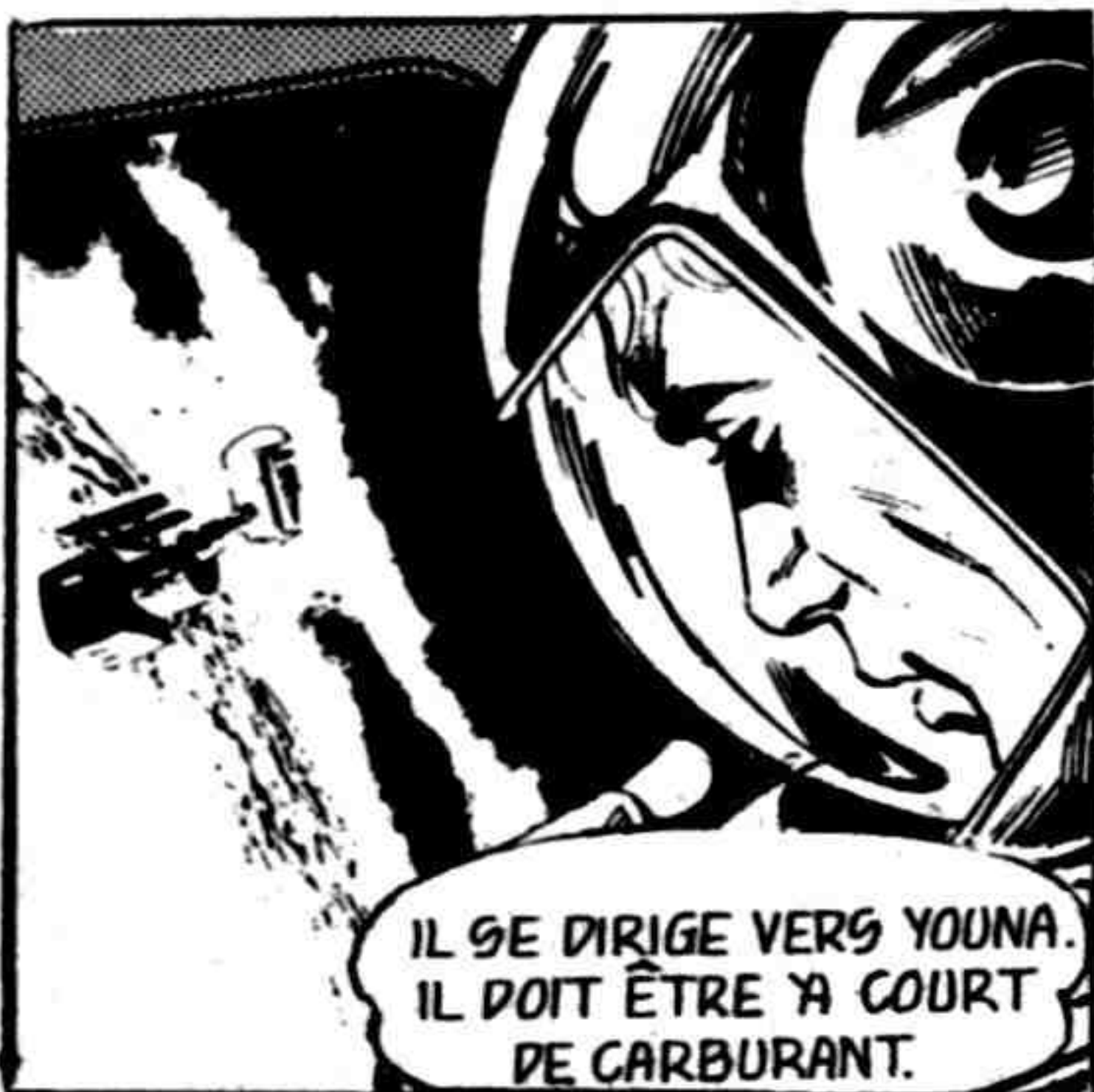
RIK RE JOIGNIT LES ROBOTS...



LAISSONS-LES ! UN VAISSEAU
EST EN ROUTE POUR EN PRENDRE
LIVRAISON. NOUS, NOUS ALLONS
POURSUIVRE SKAGA.



LE VAISSEAU DE SKAGA,
QUI N'AVAIT PAS ÉTÉ
RÉPARÉ, ÉTAIT BEAUCOUP
PLUS LENT QUE LE
"SPECTRE"

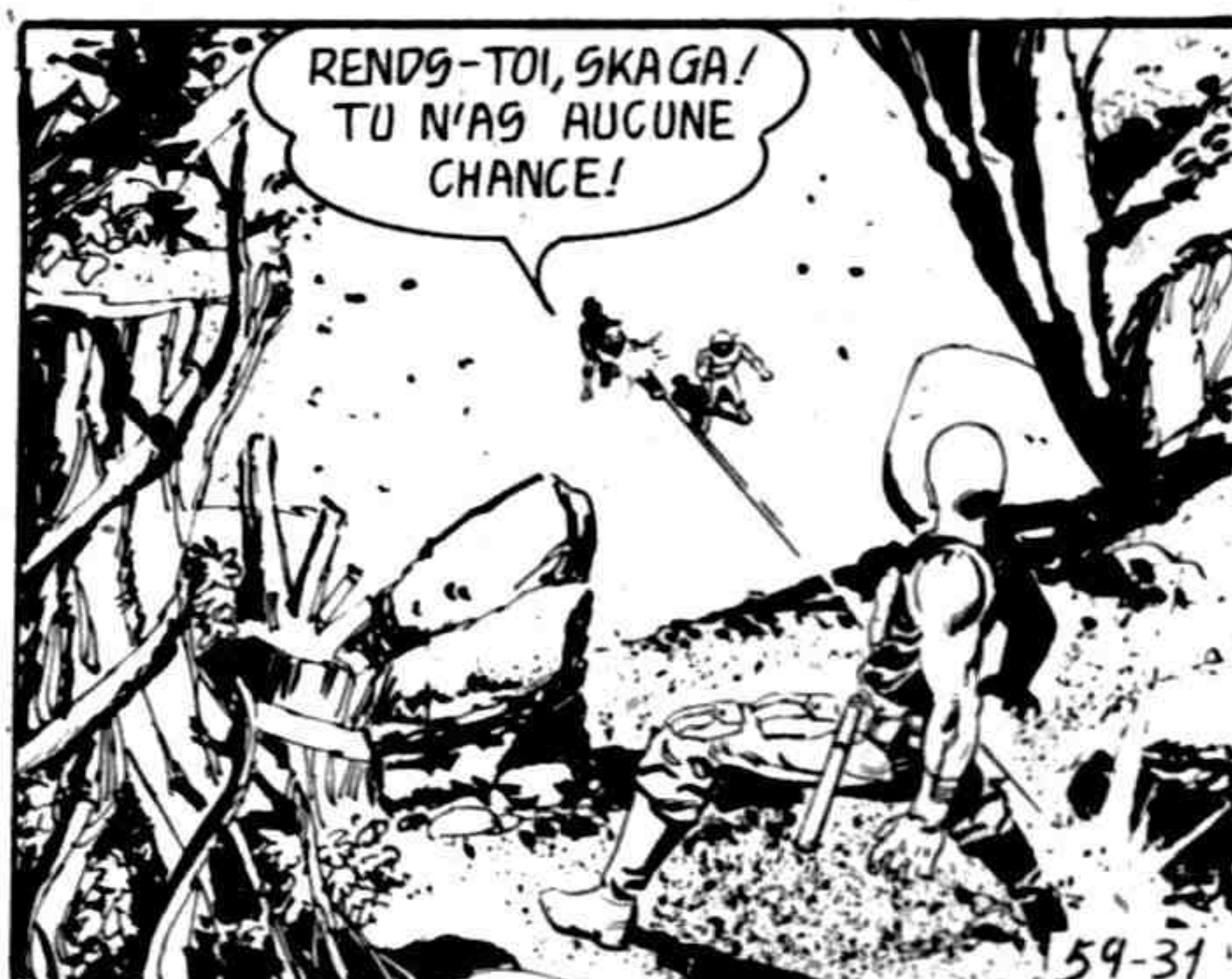


IL SE DIRIGE VERS YOUNA.
IL DOIT ÊTRE À COURT
DE CARBURANT.



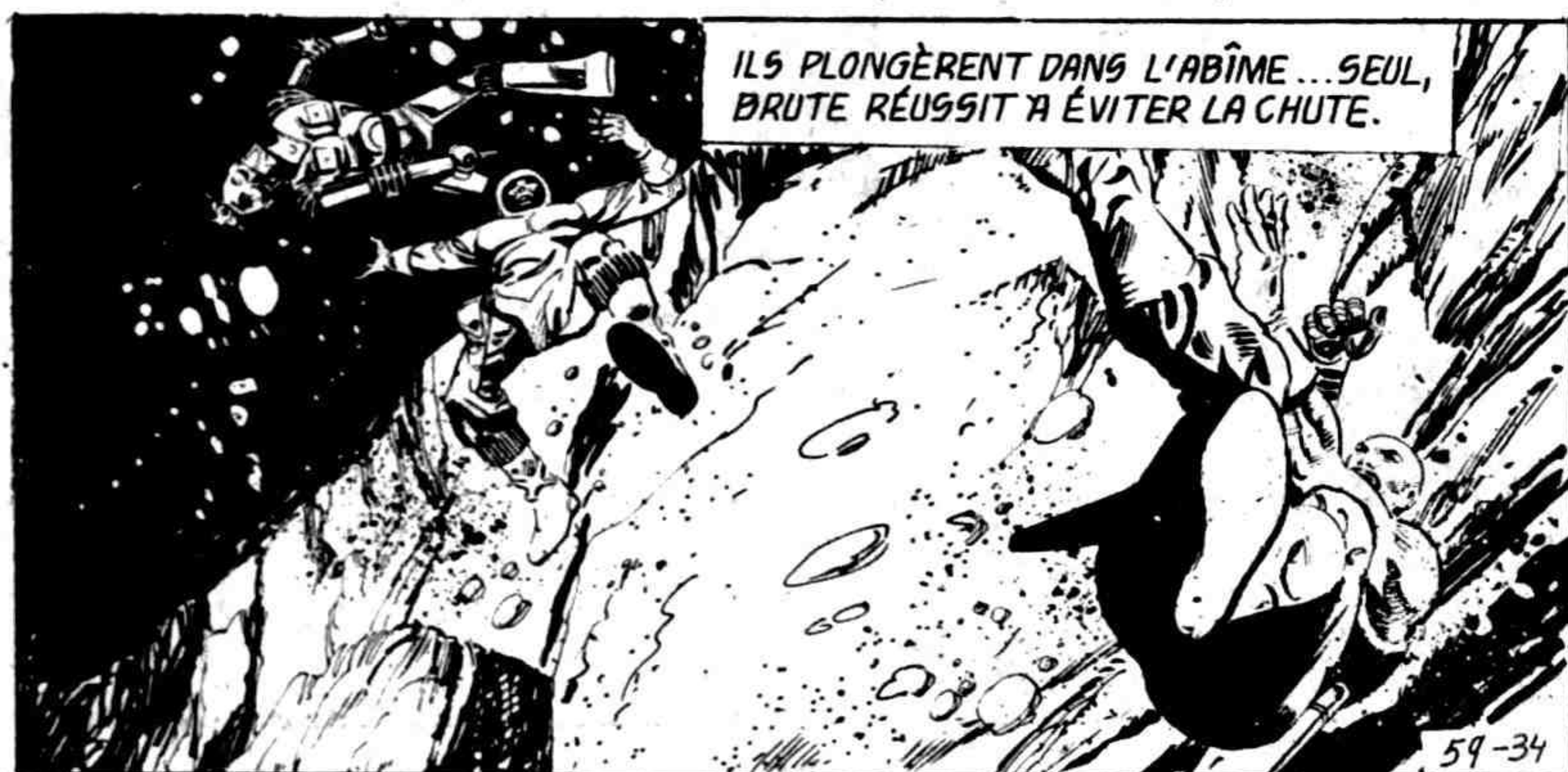
BIEN QU'INHABITÉE, YOUNA AVAIT UN DÉPÔT
DE CARBURANT. COMME RIK-ATTEIRISSAIT,
SKAGA SE SAUVAIT !

59-30









ILS ATTERRIRENT SUR UN MATELAS DE FINE POUSSIÈRE...



PEUX-TU LE PORTER, SHOOTER ? JE PRENDS LA DIRECTION DES OPÉRATIONS.



IL FAUT ABSOLU-
MENT TROUVER
LE MOYEN DE
SORTIR D'ICI !



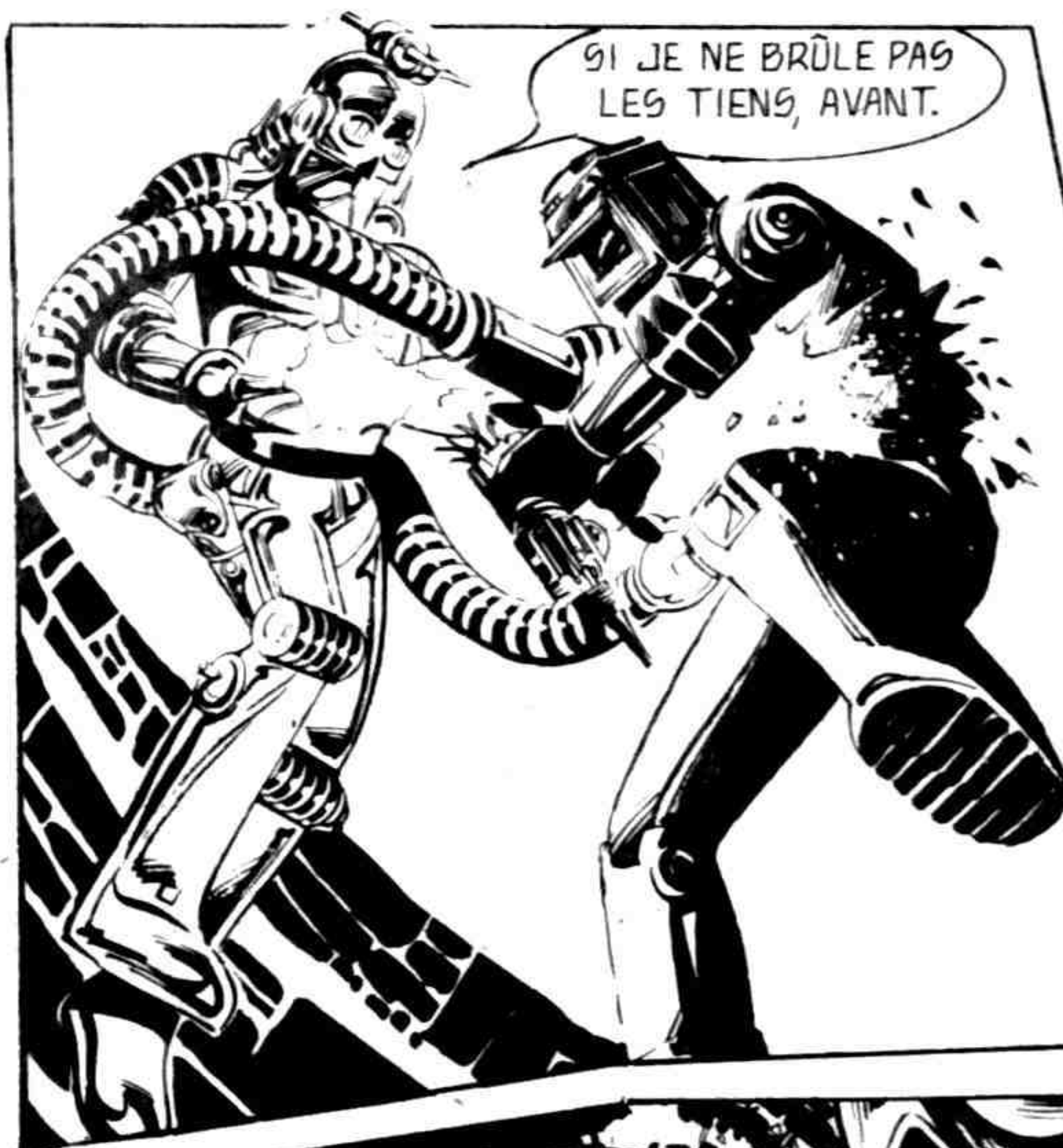
À CE MOMENT...



59-35



59-36





RELIGIEUSES
OU PROFANES

LE MONDE DES POUPÉES VIVANTES

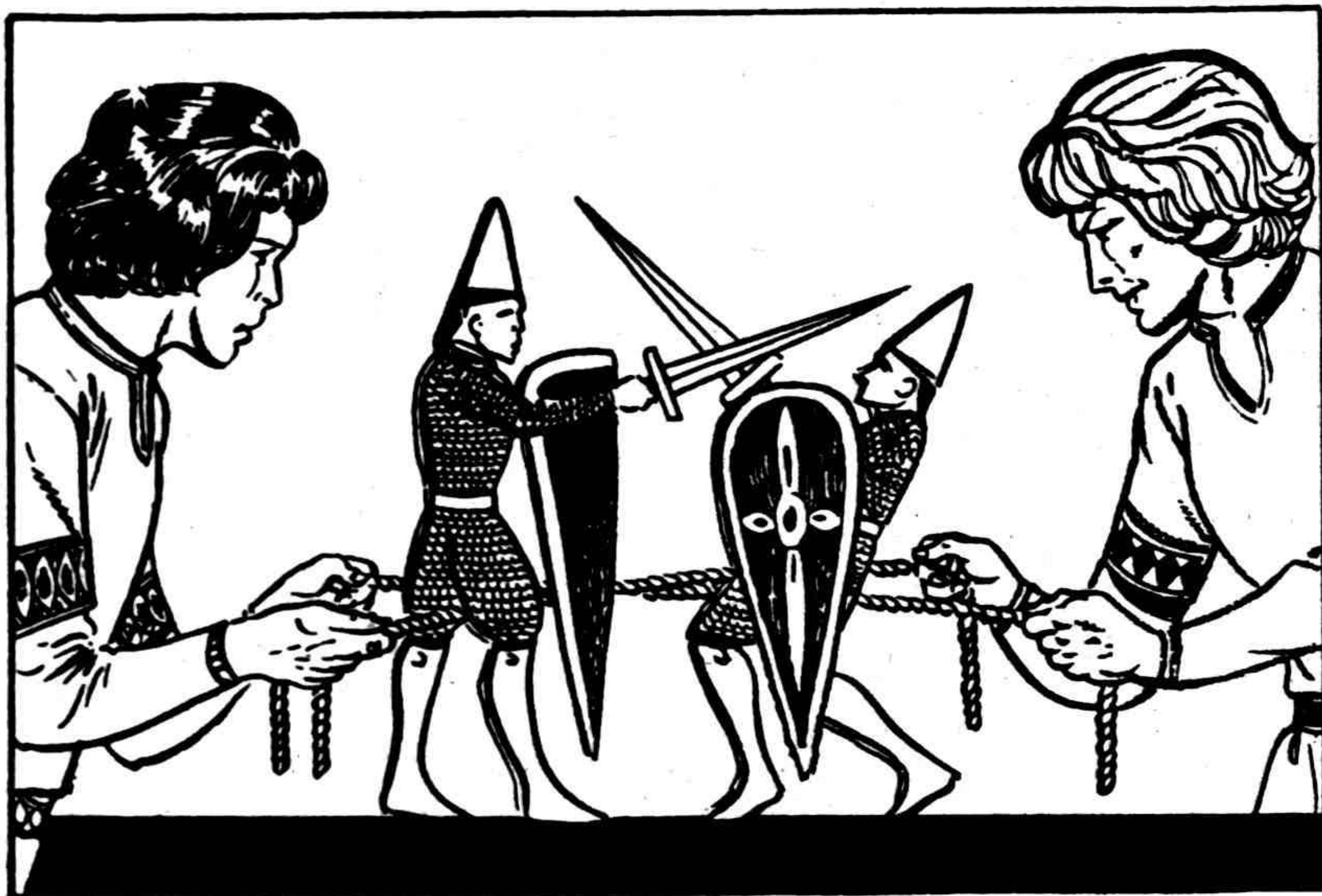


Carles Nodier admirait beaucoup les marionnettes. L'écrivain français n'hésitait pas à faire remonter leur apparition à la création de l'homme.

— Un jour, assurait-il à ses amis, une petite soeur de Caïn et d'Abel prit une branche. Pour la première fois, elle eût l'idée de l'envelopper de feuilles puis de la bercer dans ses bras. Cette fillette qui avait été endormie, consolée et nourrie par Eve, endormit, consolait et nourrissait à son tour cet être imaginaire.

Et l'auteur de "Trilby" ajoutait que la petite fille n'avait pas tardé à vouloir articuler son "enfant" pour la transformer en "poupée qui joue", c'est-à-dire en marionnette.

Aucun écrit n'appuie, évidemment, la thèse audacieuse de Charles Nodier. Un des premiers écrivains qui a cité une "poupée vivante" a été, en fin de compte, Hérodote. En effet, il parle, à propos d'une fête d'Osiris, de "figures d'environ un cou-



de de haut (environ 50 cm) qu'on faisait mouvoir avec une corde..."

Mais il est certain que la marionnette existait bien avant Hérodote. Et, parmi ses utilisateurs on comptait les servants de diverses religions qui, ainsi, rendaient leurs Divinités plus ou moins animées. Ils voulaient en agissant de cette manière, rendre leurs Dieux plus vivants et plus impressionnants. Il faut préciser qu'ils ne cherchaient nullement à abuser leurs fidèles. Comment l'auraient-il pu, d'ailleurs, puisque, dans le même temps, le peuple était convié à admirer et à applaudir les ma-

riionnettes, nettement plus profanes, qu'on produisait dans des théâtres fixes ou ambulants?

S'il reste très difficile de découvrir une époque, même approximative, qui conviendrait à la création des marionnettes, il est certain, en revanche, que leur origine a été multiple. On peut dire qu'elles sont apparues simultanément un peu partout dans le monde.

Ici — et plus particulièrement dans les pays orientaux — elles conservèrent pendant longtemps un caractère sacré. Elles participaient à des rites religieux et devenaient, selon le mot

d'un historien, "des prières vivantes". Ailleurs, elles reprenaient des danses souvent rituelles, elles aussi. Ou bien se servait-on d'elles comme le moyen le plus efficace et le plus spectaculaire d'exprimer ouvertement ce qu'on n'osait pas dire de vive voix. Les Grecs, par exemple, utilisaient les marionnettes pour soutenir ou attaquer tel homme politique.

En France, on utilisa les poupées mobiles dans les églises. Elles représentaient des Mystères et il faut noter, à ce propos, que c'est ainsi que naquit leur nom. Il vient de la "petite Madone" qui se mua en "petite Marie" pour devenir enfin "Marionnette".

Mais il semble qu'on en ait abusé. En tous cas, le père de la Réforme, Luther, mena une campagne violente pour l'interdiction des spectacles de marionnettes dans les églises et, en 1545, le Concile de Trente officialisa cette interdiction.

On n'en continua pas moins à monter, soit dans la rue, soit dans des théâtres à tous vents, des spectacles à symboles religieux. A Paris, on donnait chaque

année la "Nativité et la Passion rue de la Bucherie" cependant que des montreurs ambulants venus d'outre-Rhin proposaient "David et Goliath" ou "La fuite en Egypte" ou encore "Judith et Holoferne". Pour cette dernière production, on devait toujours bisser la scène où on voyait la marionnette Judith tuer la marionnette Holoferne. Il en était de même pour "Le Martyre de Sainte Dorothee". Le bon peuple réclamait une deuxième fois le dernier acte car il voyait ainsi la tête de la Sainte rouler au sol dans un flot de sang... Il était dû, en l'occurrence, à des rubans rouges montés sur de petits ressorts et qui s'échappaient du cou de l'infortunée Dorothee après sa décollation!

Mais, peu à peu, les spectacles offerts s'écartèrent des thèmes religieux... tandis que les marionnettes tournaient de plus en plus leurs visages de bois vers les enfants. Au type dit "à fil" qui a cependant conservé ses montreurs, se substitua souvent le type "à gaine" dont le plus célèbre représentant en France est certainement l'illustre lyonnais Guignol. Son père, Laurent Mourguet,

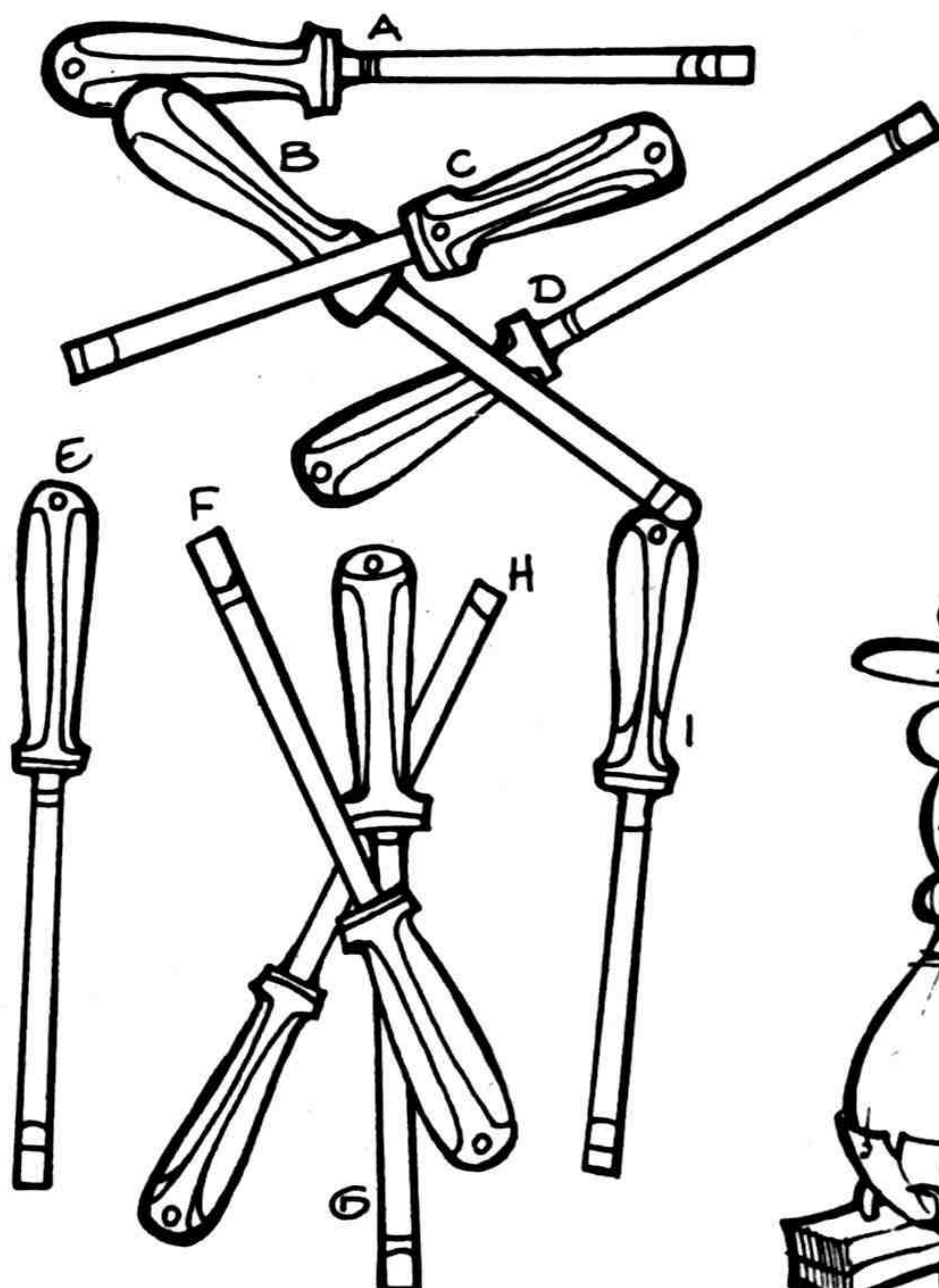
n'espérait pas lorsqu'il le créa au début du 19ème siècle, qu'il connaîtrait une telle gloire.

Là aussi, on doit noter que ce "Guignol" descendait en droite ligne d'une marionnette italienne. Laurent Mourguet et son associé, le père Thomas la francisèrent en la faisant passer des fils à la gaine et en transformant le nom de Chignolo en celui de Guignol.

Mais qu'elles appartiennent à l'un ou à l'autre type, les marionnettes conservent une grande faveur auprès des adultes comme chez les enfants. Ceux-ci vont au "théâtre-guignol". Ceux-là visitent les expositions. Et ils découvrent alors, que beaucoup des personnages qui sont ainsi exposés possèdent une valeur artistique étonnante. Dans les pays orientaux, le Japon, l'Inde, l'Indonésie, la Chine notamment, les statuettes offrent des visages et des corps très finement sculptés. L'art de la caricature y est poussé à l'extrême sans jamais tomber dans la vulgarité. Ailleurs, comme à Bali, les êtres humains sont parfois remplacés par des animaux terrifiants comme les dragons.



D'UN COUP D'OEIL, QUEL TOURNEVIS VOUS
PARAIT-IL LE PLUS LONG ?...



© ALI. OSAN 84.

SOLUTION: LE G.

L'HOMME *Leopard*



PEUR SUR LA VILLE

GRIFFÉ PAR UN LÉOPARD RADIOACTIF, LE JEUNE BILLY FARMER A ACQUIS LA SOUPLÉSSE ET LES POUVOIRS DU FELIN. UN JOUR, IL VA AIDER UN AMI, PETE DARNLEY, DONT LE PÈRE EST FERMIER...

COPYRIGHT S.I.



59-1







L'HOMME-LÉOPARD!

VIENS, RONNIE ! NE NOUS ATTARDONS PAS !



HUM ! PAS DE VEINE !...

ICI, AGENT 22 DE JÉRÔME STREET ! LE LÉOPARD FAIT DES SIENNES ! ENVOYEZ DES RENFORTS D'URGENCE !



POURVU QUE J'ENTENDE QUELQUE CHOSE AVANT L'ARRIVÉE DES RENFORTS !



59-5









À CE MOMENT ...

NON !

NE SIGNEZ PAS ! CES HOMMES SONT DES FILOUS !

!



IL LE FALLAIT, BILLY !
ILS MENAÇAIENT DE
TOUT CASSER !

HEFTY !
LE MÔME
A BESOIN
D'UNE
LEÇON !

COMPRIS, BOSS...
ET IL VA L'AVOIR !
AMÈNE-TOI,
MINUS !



... POUR T'APPRENDRE
À TE MÉLER DE CE QUI,
NE TE REGARDER PAS !

HEFTY !
ON S'EN
VA !









À
SELBRIDGE,
DEPUIS L'APPARITION
DE
L'HOMME-LÉOPARD,
PLUS RIEN
N'ÉTAIT
COMME AVANT ...





LA NUIT, DES CHASSEURS AMATEURS
HANTAIENT RUES ET SQUARES...



ON FAISAIT MÊME APPEL À DES NATURALISTES...

C'EST UNE SORTE DE LOUP-GAROU
BRITANNIQUE ! SELON MOI, ILS
SONT TOUTE UNE
FAMILLE !...



LES VISITES DE LA T.V. ÉTAIENT À RÉPÉTITION...



C'EST BIEN TOI QUI ES CENSÉ
ÊTRE L'UNIQUE AMI DU LÉOPARD
....? POURAIS-TU ME MÉNAGER
UNE INTERVIEW
AVEC LUI ?



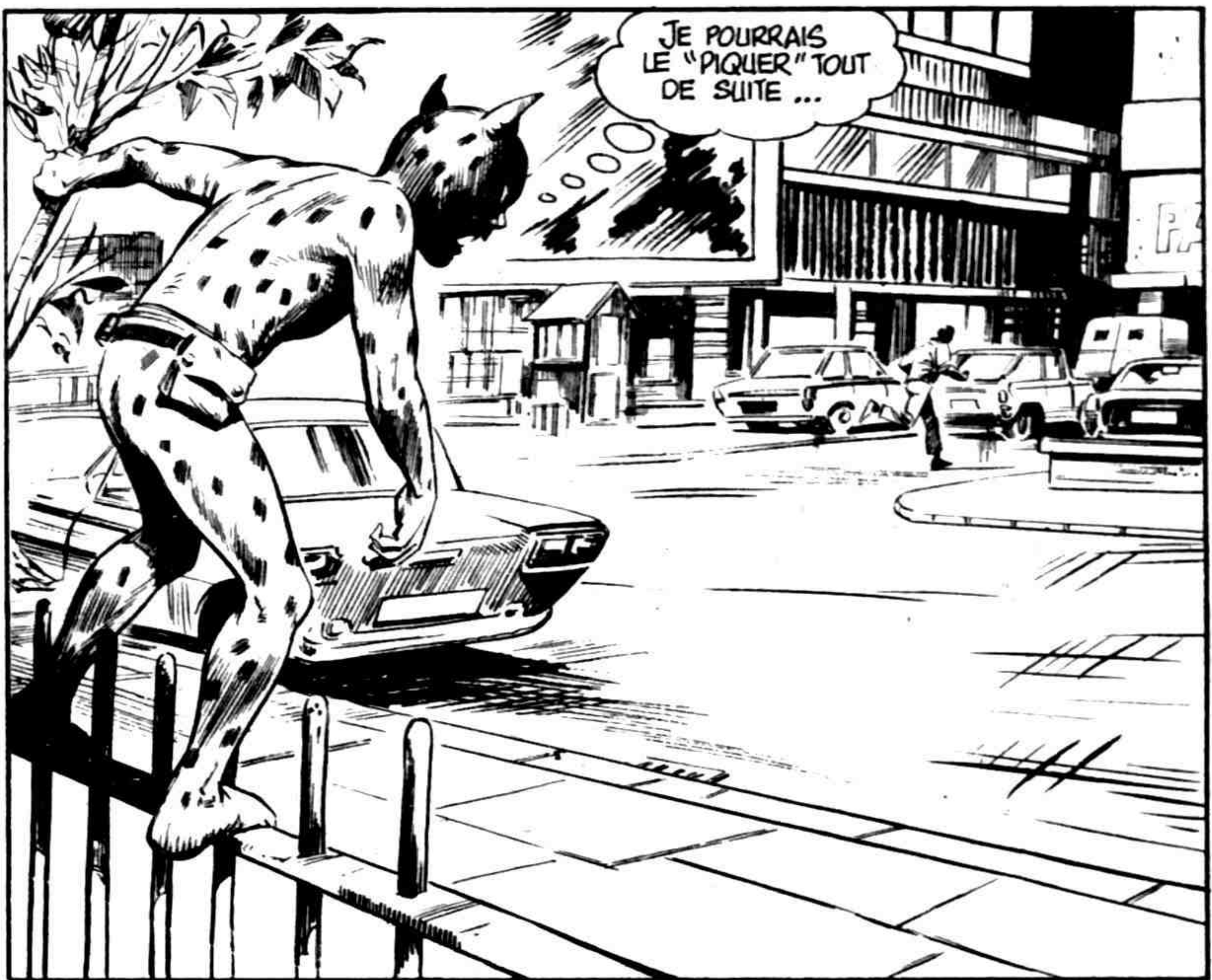
59-15



SEUL MOYEN DE ME CHANGER EN VITESSE ! LE PETIT
ET PUSILLANIME
BILLY FARMER VA
DISPARAITRE,
POUR CÉDER
LA PLACE...
A...



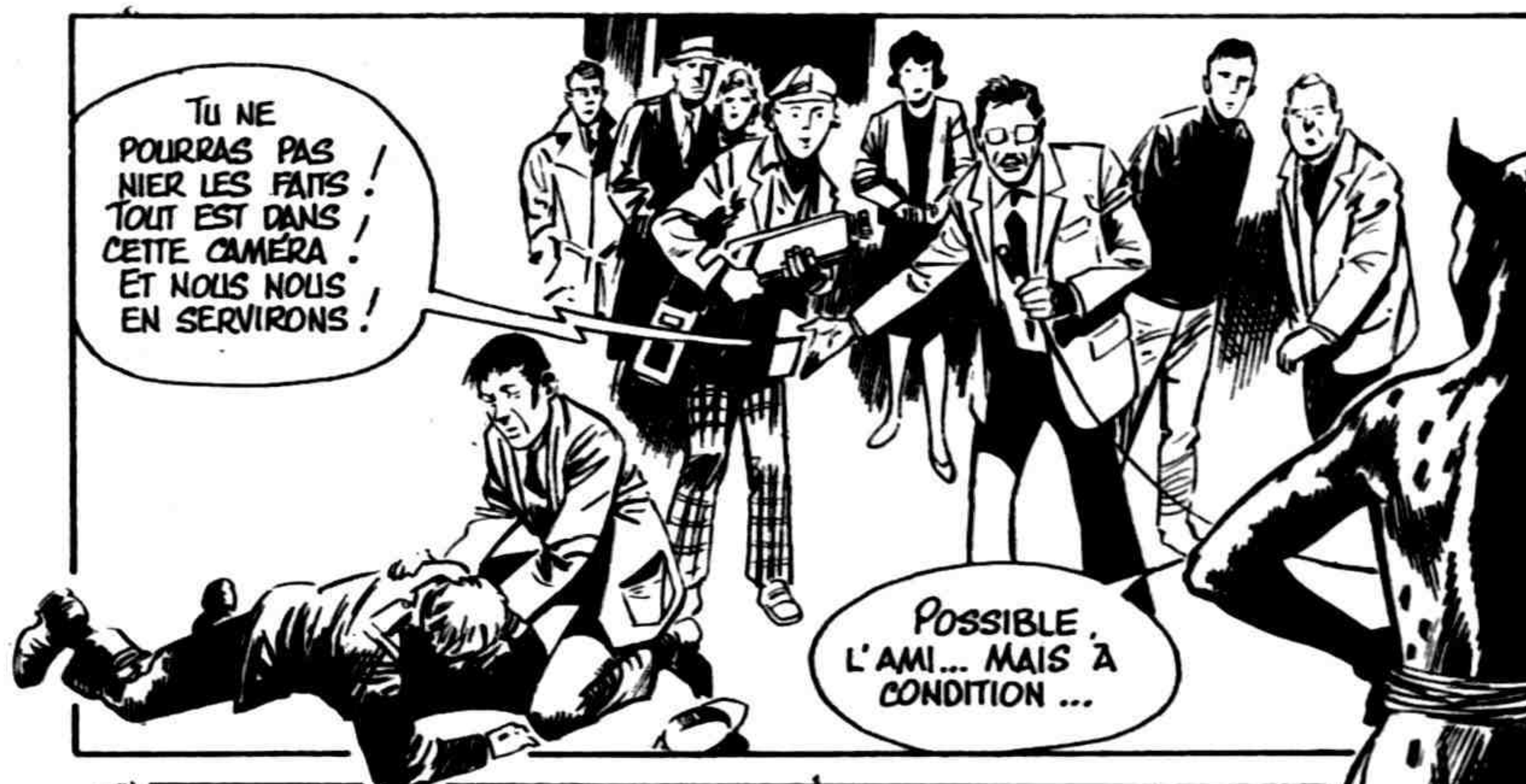
59-17











59-22









LE LENDEMAIN...

CE MATIN, BILLY,
JE T'AI PRÉPARÉ TON PETIT
DEJEUNER PRÉFÉRÉ : STEAK
CRU, ET SPAGHETTI. ASSIEDS-
TOI ET MANGE, MON
GARÇON !

CE N'EST PAS
VRAI !... JE
RÊVE ...



QUE
PENSES-TU
DE L'OFFRE
DE L'AGENCE
TALBOT ?

IL NE
TIENT QU'À
NOUS DE PASSER
UNE SEMAINE AU
SOLEIL, À SES
FRAIS !

TU VEUX
DIRE... EN FACILITANT
LA CAPTURE DE
L'HOMME-LEOPARD !

DAME !
ON DIT QUE TU ES L'UN
DES RARES EN QUI LA BÊTE AIT
CONFIANCE... TU... HEM... AS BIEN
UNE IDÉE DE L'ENDROIT OÙ IL SE TERRE ?
BIEN SÛR, TU N'IRAS PAS TOI-MÊME
À LA POLICE ...



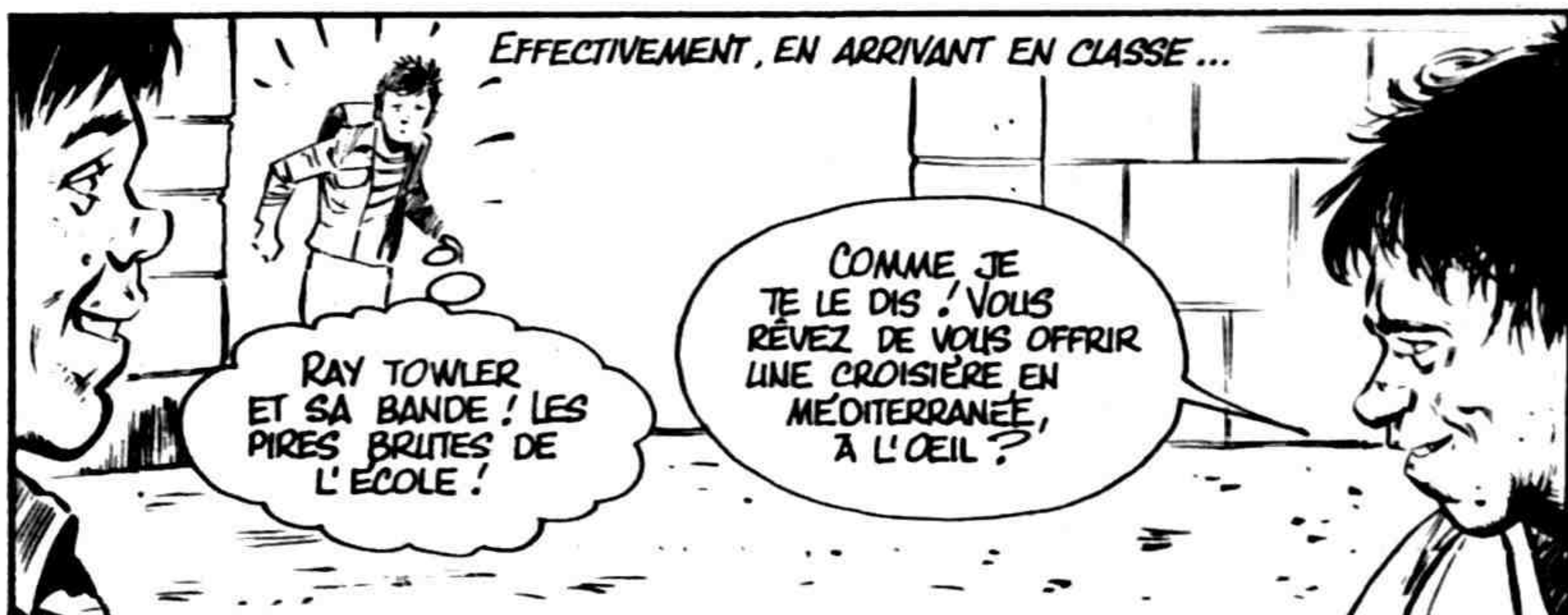
59-27











DU NERF
LES GARS ! PENSEZ
À LA CROISIÈRE
EN MÉDITERRANÉE !

TOWLER !
NON...
REPOSEZ-MOI !

OOH HISSE !

YAHAAARGH !

SWOOSH

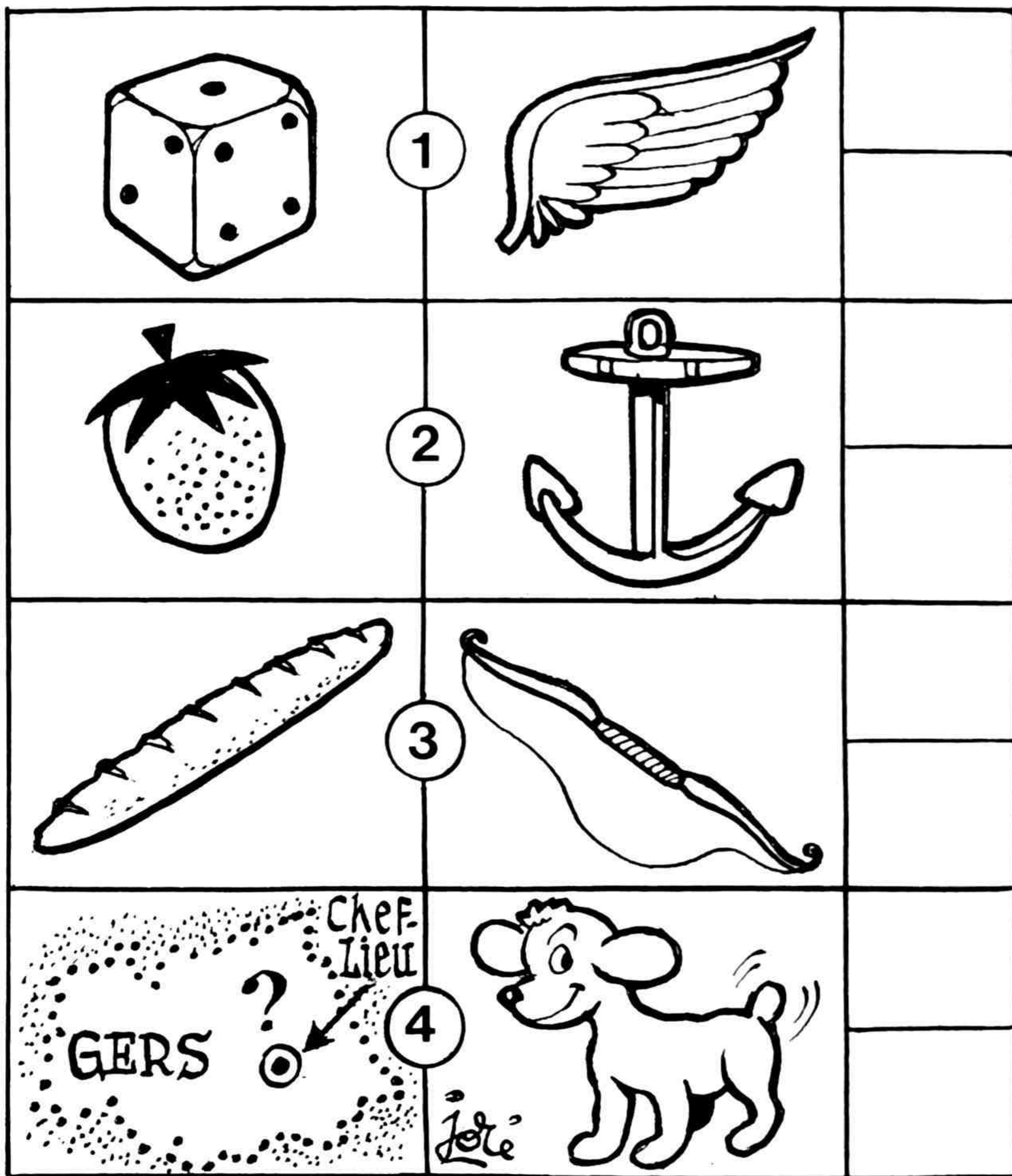
OOH HISSE !

59-33









PRENEZ LA PREMIÈRE LETTRE DES DEUX PREMIERS DESSINS, LA SECONDE DES DEUXIÈMES, LA TROISIÈME ETC. LISEZ L'ENSEMBLE, VERTICALEMENT, (DANS L'ORDRE NUMÉRAL) ET VOUS DÉCOUVRIREZ LE NOM D'UN COUREUR DE RALLYE, NUMÉRO 1 DANS LE MONDE AUTOMOBILE. (DARNICHE)

1 DE-2ILE 2. FRAISE-ANCRE. 3 PAIN-ARC. 4 AUCH-5 CHIEU.

mister NO ?

ON L'APPELAIT **MISTER NO**
PARCE QU'IL ÉTAIT DE CES RA-
RES HOMMES QUI SAVENT DIRE

NON !

NON À LA GUERRE !

NON À CEUX QUI VOU-
LAIENT L'ACHETER !

NON AUX POLLUEURS
DE SA CHÈRE
JUNGLE AMAZONIENNE...

**MAIS OUI À
L'AVENTURE,**

CAR UN MALIN GÉNIE SEM-
BLAIT PRENDRE PLAISIR À
PROPULSER CE NON-VIOLENT
DANS LES PLUS INVRAISEMBLA-
BLES SACS D'EMBROUILLES

**ET CA BAGARRAIT
FERME**, CAR, ANCIEN

HÉROS DES GUERRES DU PA-
CIFIQUE, **MISTER NO**
ÉTAIT UN COGNEUR DE
PREMIÈRE, UN TIREUR
D'ÉLITE, UN PILOTE
ÉBLOUISSANT...



MENSUEL EN VENTE PARTOUT

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier, B. Faure, M. Challet. Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 Août 1983. N° Imp. 710 - Imp. MONT-LOUIS P.R. CLERMONT-FD.

Distributeur : M.L.P. - N° CPPP : 60906.